مجلة العمارة

شارع الدواوين

ميدان لاظوغلي

شارع الدواوين



٣

المجلد الثامن

١٩٤٨


مجلة العمارة



فهرست العدد

٣

REVUE
AL EMARA

INDEX

No. 3



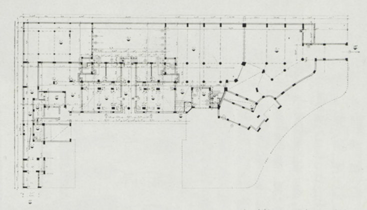
عمارة شركة مصر للتأمينات

ميدان لاظوغلي بالقاهرة

المهندس المعماري الاستاذ محمود رياض

Prof. M. RIAD ARCHITECTE

• لقد أصبح التأمين فى أى بلد من بلاد العالم مقياساً للتقدم والرقي ،اذ يلعب دوراً هاماً وأساسياً فى الرخاء الاقتصادي والاجتماعي ، وأصبحت شركات التأمين تبعاً لذلك قوة ضخمة لا يمكن تجاهلها . رأينا أن أكثر البلدان تقدماً ورقياً أكثرها تأميناً ، والحقيقة التى لاشك فيها هى أن تكدس الأموال والثروات مدخرة فى يد واحدة كما هو الحال في شركات التأمين تقدم باستثمارها كمجموعة فى مشروعات اجتماعية وانشائية وعمرانية

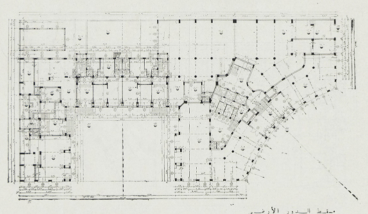


- اعلا ـ مسقط البدروم والجراجات
- اسفل ـ منظور للعمارة من ميدان لاظوغلي

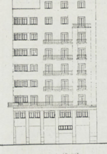


تعود قطعاً بالنفع التام على المصلحة العامة . ففى أمريكا مثلا وهي البلد التى يعيش فيها الفرد ومتوسط التأمين عليه حوالى ١٥٠ جنيهاً ، تقدم شركات التأمين انشاء مشروعات ، انشائية وعمرانية واجتماعية ترفع مستوى الحياة الانسانية فيها .

واليوم . . . . . . فان شركة مصر للتأمين وهى احدى مؤسسات بنك مصر — ذلك العالم الاقتصادى القوي قد انشأت عمارة ضخمة هذا العام في ميدان لاظوغلي لتحقيق



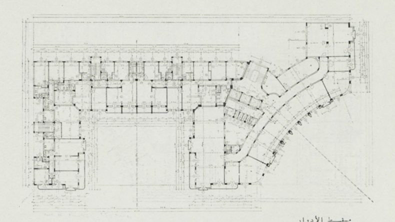
مسقط الدور الأرضى



أكثر من غرض واحد لا يخفى علينا ، منها تخفيف أزمة المساكن وتحسين وتجميل أهم وأقدم ميدان فى القاهرة فضلا عن انها مورد ثابت للاستثمار .

• الموقع وطبيعة الارض

تقع العمارة على ناصية ميدان لاظوغلى وشارع ابراهيم باشا ودار النيابة على مساحة قدرها ٣٢٠٠ متر مسطح منها حوالى ٩٠٠ متر مربع ترك فضاء وحديقة ومناور داخلية . أما طبيعة الأرض نفسها فقد وجد انها ردم بارتفاع حوالى ٢٫٥٠ متر يلى ذلك طبقة طينية ثم رملية لعمق حوالى — ٩ر متر . وبالنظر الى أن برنامج العمارة يصل الى تسعة أدوار فقد استعملت فى الأساسات خوازيق مونوبلكس ودوبلكس الى عمق حوالى — ر٥ ١م ترا



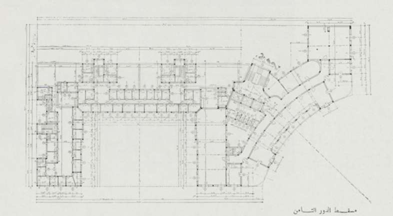
مسقط الأدوار

• المسقط الأفقى للأدوار

روعى لأول مرة أن تخصص العمارة للمكاتب والمساكن مع توفير الراحة التامة لكلا الغرضين . فقد خصصت المساحة المطلة على ميدان لاظوغلى لانشاء الأدوار الخاصة بالمكاتب أما المسطح أو المساحة المطلة على شارع نوبار فقد خصصت للأدوار السكنية وقد حاول المصمم تخصيص جزء كبير من هذه المساحة واستغلها كحديقة خاصة للأطفال وبذلك حقق عدة أغراض مختلفة منها سهولة تهوية واضاءة الشقق المطلة على الحديقة وبعدها عن ضوضاء الترام الى غير ذلك .

• المكاتب

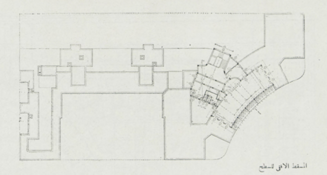
روعي فى انشاء المكاتب سهولة ترتيب الفواصل الداخلية حتى يمكن للمستأجر شغل المساحة المطلوبة له ، وقد لوحظ أن تكون بعيدة عن حركة المرور بقدر المستطاع ، ثم وفرة المصاعد الكهربائية بحيث



مسقط الدور الثامن

تكفى لحركة الف شخص كل نصف ساعة . وللمكاتب الآن ثلاثة مصاعد يسع كل منها ١٦ شخصاً سرعتها متران فى الثانية ، كما استعيض عن الأجراس الكهربائية المعتادة بالاشارات الضوئية وذلك كالطريقة المتبعة الآن فى المستشفيات الحديثة بأجراس استدعاء الممرضات.

الواجهة الغربية



المسقط الأفقي للسطح

• المساكن

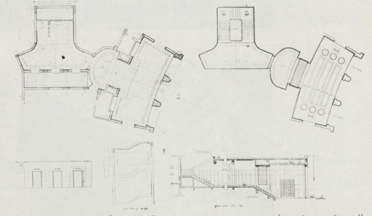
أما المساكن فقد روعى فيها البعد عن حركة المرور أيضاً وجعل مصعد وسلم لكل شقتين وذلك لضمان راحة السكان وسهولة تنقلاتهم . أما أهم ظاهرة حديثة لم تستعمل حتى الآن فى مصر فهي تجهيز كل سكن من هذه العمارة السكنية بجهاز لاستقبال ثلاث محطات إذاعة: إذ أعد بكل شقة ثلاثة أزرار تتصل بحجرة ملاحظ العمارة حيث ركبت أجهزة لاستقبال ثلاث محطات مختلفة يختار الساكن منها ما يشاء حسب رغبته

كذلك زودت العمارة بالمياه الساخنة وأعدت مقادف للفضلات حيث تقذف في أفران للحريق . أنشئت أيضاً مغسلة ميكانيكية كاملة وأخرى للتنظيف الجاف وجراجات تشغل دورين ومخازن مختلفة للمحلات وعربات الأطفال .

أما الأبواب والشبابيك فمعظمها مصنوعة من الصلب المحشو بالفلين والشبابيك كريتال وحصيرة. ومعظم أرضيات الحجرات مغطاة بالخشب والصالات ودور المياه بالمراميك والسلالم برخام بنك مصر شركة المناجم والمحاجر .



- المدخل العمومي للعمارة
- التفاصيل الانشائية والمعمارية للمدخل واتصاله بالسلالم الرئيسية والمصاعد



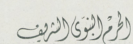
المهندس المعماري	محمود رياض	الرخام والبلاط	شركة مصر للمناجم والمحاجر
المقاول المعماري	شركة المباني المصرية المساهمة (ايجيكو)	أعمال الحدايد	سكا كال
أعمال البياض	الحاج سيد عبد النبي	أعمال المصاعد	الدكتور محمد عويس «شندلر»
« النجارة	عبد الرحمن وعبد الباقي حسن جاد	« الكهرباء	« « «
التركيبات الصحية	شركة شحادة الهندسية	« البويات	عثمان زاهر



منظور للعمارة من
ميـدان لاظوغلي



منظور للعمارة من
شارع نوبار باشا



لحضرة صاحب العزة أحمد بك فهمي ابراهيم
مدير عام قسم الهندســة بوزارة الأوقاف



باب السلام

الباب المجيدي
المئذنة السليمانية
المئذنة المجيدية
باب الرحمة
مئذنة باب الرحمة
باب النساء
باب جبرائيل
باب السلام
مئذنة باب السلام
المئذنة الرئيسية

الحــرم النبــوي الشـريف

تفضل حضرة صاحب العزة أحمد بك فهمي ابراهيم مدير عام قسم الهندسة بوزارة الاوقاف ورئيس البعثة الفنية التي أوفدت الى المدينـــة المنـــورة لفحص مبنى الحرم النبوي الشريف بالسماح بنشر تقرير عن حالة الحـــرم وكيفية اصلاحه ، والمجلة اذ يسرها أن تنشر هذا التقرير الفني القيم تتقدم بوافر الشكر لاعضاء هذه البعثة التي قامت بدراسة الحرم دراسة وافية . كما تفضل حضرة الاستاذ المحترم عبـــد الفتاح بك حلمي مدير ادارة حفظ الآثار العربية وأحد أعضاء هذه البعثة بكتابة مذكرة تاريخية للحرم النبوي الشريف استعرض فيها تاريخ بنائه والتطورات التي مرت به والتعديلات والاضافات التي ادخلت عليه في عهود مختلفة .

المجلة

• معلومة: البحث وطرق العلاج

يتكون بناء المسجد من :—

أعمدة من الحجر الأحمر الرملي مستديرة قطرها في المتوسط ٦٥ر. أمتار وارتفاعها ٣٥ر٥ متراً وعليها طلاء ببوية الزيت .

وحوائط خارجية مبنية بالدبش الأسود ومونة الطين والجير بسمك ٢ متر وارتفاع ٨٠ر٨ أمتار عدا الدروة أعلاها بارتفاع ٤ أمتار .

وأسقف مكونة من قباب مبنية بالطوب ترتكز على عقود مبنية بالحجر الأحمر وتحمل العقود الأعمدة وأكتاف بجوار الحوائط ومنفصلة عنها .

والأكتاف مبنية بالحجر الأحمر الرملي .

ومن خمسة مآذن أربع منها بأربع نواصي المسجد والخامسة بالثلث الأول من الحائط الغربي من جهة الجنوب .

وقد ظهر تصدع ببعض الأعمدة وسقطت أجزاء من الحجر الرملي المبنية به الأعمدة .

وظهرت انفصالات بمباني الحوائط وتصدع بقواعد بعض الأكتاف الملتصقة بها وشروخ بسيطة بقليل من القباب وتحلل بمباني الجزء السفلي لبعض المآذن . ودرست جميع أجزاء البناء دراسة وافية ودونت نتيجتها بالتقارير والرسومات الملحقة بها . وتتلخص أسباب العطب وطرق العلاج فيما يأتي :—

أولا – الأعمدة — بنيت منذ ٩٠ عاما هجريا بقطع اسطوانية بمقاس قطر العمود أي ٦٥ر. متر وارتفاعاتها تتراوح بين ٢٠ر١ إلى ٣ أمتار .

وقطع الحجر من محاجر محلية . ولونه وردى جميل ولكن نتيجة استعماله أثبتت أن بقطع الأحجار عيوبا ساعدت على تفتته كما أن تسرب الرطوبة إلى داخل الأعمدة وتكوين الاملاح كان عاملا أساسياً في ظهور العطب بالأحجار .

وسبق أن عولجت هذه العيوب التي ابتدأ ظهورها بقواعد الأعمدة بأن كسيت القواعد الحجرية جميعها بطبقة سميكة من النحاس الأصفر ولكن ظهر التآكل والتفتت بقطع الحجر أعلى القاعدة فعولج ثانياً بوضع أحزمة من الصاج حول الأجزاء التي اعتراها التلف فظهر التلف ببعض قطع العمود أعلى ما سبق تكسيته كما أن بعض الأحزمة الصاج ظهرت بها كسور نتيجة الضغط عليها من قطع الأحجار التي تريد أن تنفصل ومن تأثير صدأ مادة الحديد .

فنتيجة تجربة أحجار الأعمدة في ظرف الأربعين سنة الماضية أثبتت لنا عدم صلاحية مادتها وأنه لا مفر من استبدالها بمادة أخرى لضمان سلامة البناء سلامة دائمة . ومن المواد التي تصلح لهذا الغرض الخرسانة المسلحة ؛ وقد أزيل العمود رقم ٢٠١ الذى ظهر به تآكل كبير وكان يخشي منه على سلامة البناء وبنى بالخرسانة المسلحة وهذا الاجراء هو أسرع ما أمكن عمله لأن ما يصلح من المواد الأخرى هو الأعمدة من الجرانيت أو من الرخام وقد جهزنا رسماً لعمود بملحق رقم ١١ لارساله إلى إيطاليا إذا ما رئى ذلك لتجهيز الأعمدة على مقتضاه على أن تصل تباعاً وتستبدل بها الأعمدة الأكثر خطورة كالمبين تفصيلا بالملحق رقم ٤ من التقرير .

وإذا ما رئي الاكتفاء بالأعمدة من الخرسانة المسلحة فهذا سيفي بالغرض إذ أن الأعمدة من الحجر الأحمر الحالية مغطاة بطبقة من الدهان بوية الزيت وهذه سيغطى بها كل عمود يتم عمله وتبقى حالة البناء كما هي دون ظهور أي تغيير بها .

وسيتبع لمعالجة الاكتاف الملتصقة بالحوائط نفس النظام الذي اتبع في إصلاح الأعمدة .

ثانياً - أما الانفصالات بالحوائط والشروخ البسيطة بالقباب والتحلل بحوائط المنارات فهذا سيكون علاجها كالمتبع لصيانة المباني القديمة بأن ينكس جميع ما هو ظاهر من كسور بالحجر ومونة الأسمنت للاجزاء المبنية بالدبش وبالطوب ومونة الاسمنت للاجزاء المبنية بالطوب.

على أن يقوم بهذا العمل عمال اخصائيون في أعمال التنكيس تحت ملاحظة وارشاد مهندس فني له مران على هذا النوع من العمل

فاذا كان سيقوم بالعمل عمال مصريون فينتخب اثنان من البنائين وملاحظ مبان من الذين يعملون في إدارة حفظ الآثار العربية كما ينتخب مهندس اخصائي يدرس تقرير البعثة دراسة وافية للاسترشاد بما جاء فيه ولتنفيذ العمل على ضوء البيانات المدونة به.

ويقتضي أن لا يتأخر البدء في هذا العمل طويلا لأن حالة العطب الظاهرة في الحوائط وقواعد المآذن تستدعي سرعة الاصلاح.

● مقدمة

تلقت وزارة خارجية الحكومة المصرية من سعادة وزير المملكة العربية السعودية المفوض بالقاهرة كتاباً بتاريخ ٩ ابريل سنة ١٩٤٧ لانتداب هيئة فنية هندسية للاشتراك مع هيأة تعمير المسجد النبوى الشريف مصحوبة بالآلات والادوات اللازمة لبعض الاصلاحات المطلوبة .

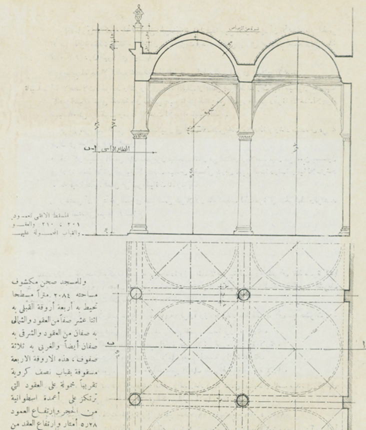
وأصدر معالي وزير الأوقاف بتاريخ ٤/٥/١٩٤٧ قراراً وزارياً بايفاد لجنة لهذا الغرض من حضرات :—

(١) صاحب العزة احمد فهمي ابراهيم بك المدير العام لقسم الهندسة بوزارة الأوقاف
(٢) الاستاذ محمد عبد الفتاح حلمى .. مدير إدارة حفظ الآثار العربية بوزارة الاوقاف
(٣) « محمود رشدي الرافعي .. مدير الاعمال بقسم الهندسة بوزارة الاوقاف
(٤) « احمد لطفي .. .. .. مساعد مدير الاعمال بقسم الهندسة بوزارة الاوقاف

ويصحب هذه اللجنة محمد عبد المنعم احمد افندى ومحمد رشاد فوده افندى المهندسان للمساعدة في الاعمال الهندسية وابراهيم الشلقاني عبد الرحمن افندي الكاتب للقيام بالاعمال الكتابية .

وابتدأت الهيئة عملها بالمدينة المنورة يوم ١٤ مايو سنة ١٩٤٧ وانتهت يوم ٣١/٥/١٩٤٧ .

وبناء المسجد المرفق مسقطه الأفقي مع هذا أقيم على شكل شبه منحرف مساحته الكلية ١٠٣٤٥ متراً مسطحاً ويحاط بأربعة حوائط - الحائط الجنوبية بها القبلة وبالحائط الشرقية باب جبرائيل وباب النساء وبالحائط الشمالية الباب المجيدي وبالحائط الغربية باب الرحمة وباب السلام - وفي الركن الجنوبي الشرقي موقع الحجرة الشريفة وبالجزء البحري به المكاتب والمخازن .



المسقط الافقى لعمود ٢٠١ ، ٢١٠ والعقود والقباب المحمولة عليه

والمسجد صحن مكشوف مساحته ٢٠٨٤ متراً مسطحا تحيط به أربعة أروقة القبلى به اثنا عشر صفاً من العقود والشمالى به صفان من العقود والشرقى به صفان أيضاً والغربى به ثلاثة صفوف ، هذه الاروقة الاربعة مسقوفة بقباب نصف كروية تقريباً محمولة على العقود التي ترتكز على أعمدة اسطوانية من الحجر وارتفاع العمود ٢٨ر٥ أمتار وارتفاع العقد من أرضية المسجد ٧٨ر٧ أمتار والقبة أعلى العقد ترتفع من الداخل ١٠ر١٠ أمتار



للزميل هنري فريسكو

فى السوق السوداء

والمسجد خمس مآذن المئذنة الرئيسية وتقع فى الركن الجنوبي الشرقي
ومئذنة باب السلام فى الركن الجنوبي الغـربي
ومئذنة باب الرحمـة أعـلى الباب المذكـور
والمئذنة المجيـديـة بالركن الشمالى الغـربي
والمئذنة السليمانيـة بالركن الشمالى الشرقى

وجدد هذا البناء فى عصور مختلفة كما عملت به أيضاً بعض الزيادات إلى أن كان عام ١٢٧٧ الهجري إذ أتم السلطان عبد المجيد تجديد جميع أعمدة المسجد وأسقفه وبعض حوائطه فيكون عمر البناء المكلفة اللجنة بفحص حالته نحواً من ٩٠ عاماً هجرياً .

وقد رأينا أن نفحص كل نوع من أجزاء بناء المسجد ونضع له تقريراً منفصلا كالآتي :—

(تقرير رقم ١) عن أعمدة المسجد جميعها .
(تقرير رقم ٢) عن حوائط المسجد .
(تقرير رقم ٣) عن أسقف المسجد .
(تقرير رقم ٤) عن مآذن المسجد الخمسة .

• تقرير رقم ١ (الأعمدة)

بحساب الأحمال على العمودين نمرة ٢٠١ ونمرة ٢٠٢ وقوة الضغط على الأحجار عند منسوب القاعدة النحاسية وجدنا أن الضغط هو أربعة عشر كيلو جراما على السنتيمتر المربع .

والمعلوم لنا أن مقاومة التشغيل للأحجار مثل الجرانيت والرخام هي أكثر من ٤٠ كجم للسنتيمتر المربع والحجر وارد تربستا ٣٠ كجم للسنتيمتر المربع والأحجار الرملية ٢٠ كجم للسنتيمتر المربع والأحجار المكونة لأعمدة المسجد من النوع المتماسك الذي يدل مظهره على أنه ممتاز فى قوته عن الأحجار الرملية العادية التى يسمح بتشغيلها على قوة ٢٠ كجم للسنتيمتر المربع .

وعلى ذلك لا يوجد أي شك فى أن سبب ابتداء تكسير أحجار الأعمدة لا يرجع الى انها محملة أكثر مما يجب أن تحمل به ، وأن هناك عوامل أخرى سببت هذا التكسير ، والعامل الأول حسب ماظهر على هذه الأعمدة فى أوقات متعددة ماضية ومازال يظهر عليها هو أن الرطوبة المشبعة بها طبقات الأرض تصل من حوائط الأساس تحت الأعمدة الى الأعمدة نفسها ثم تتبخر المياه وتترك أملاحا متبلورة تزداد حجمها بسبب تبلورها فتضغط على جزيئات الحجر المجاورة لها وتسبب هذه القوة تكسير أحجار العمود .

ومن المشاهد أيضاً أن العمود بعد أن تؤثر فيه هذه الحال السابق ذكرها يقل قطاعه عند المكان الذي ظهر فيه التصدع وتبعاً لقلة القطاع للحجر فى هذا المكان تزداد الجهد السابق الذي كان يتحمله القطاع بأكمله . وربما ماتشاهده من شروخ داخل قطاع العمود فى المكان الذي نقص فيه هـذا القطاع كان سببه عدم مقدرة القطاع الجديد للعامود على تحمل القوى الواقعة عليه بأمان .

ومن ذلك يثبت لنا أنه لو تركت الأعمدة على حالتها الراهنة ستزداد حالة التفتت وقد ينهار العمود .

وعامل مهم جداً تبين لنا من مقارنة الأحمال التي يحملها عمودان متجاوران أحدهما به تصدع شديد وآخر لم يظهر به للآن أى تصدع رغم أن العمود الذي به التصدع الآن يحمل أقل من العمود المجاور له .

وهذا العامل — هو أنه يظهر — أنه عند بناء الأعمدة بنى العمود الذي ظهر به التصدع الآن بأحجار استخرجت من المحجر وفى تكوينها عيوب طبيعية ولم يلاحظ الصناع الذين استخرجوا هذه الأحجار استبعادها واستعملت فى بناء بعض الأعمدة ، وما كان من هذه الأحجار موجوداً فى تكوينه كثير من هذه العيوب ظهر به التكسير المشاهد الآن .

وقد سبق أن عولجت الأعمدة منذ أربعين سنة بأن وضعت تكسية من النحاس الأصفر حول قواعدها التى ظهر بها بعض التصدع وقتئذ . ولضمان وقاية جميع الأعمدة حسب ما تراءى لهم عممت هذه التكسية لجميع أعمدة المسجد للوقاية ولتوحيد منظر قواعد أعمدة المسجد جميعه .

ثم فى نفس هـذا التاريخ أى منذ أربعين سنة وفى أوقات أخرى بعد ذلك منذ أربع وعشرين سنة ومنذ ثمانية عشرة عاماً عملت لتسعة عشر عموداً أحزمة من الحديد تبتدىء فوق القاعدة النحاسية السابق عملها وتختلف فى الارتفاع ما بين ٢٠ سنتيمتراً ومتر ونصف .

وقد ظهر الآن أن هذا العلاج ليس بالاصلاح الدائم لمثل هذه الحال بدليل ظهور تكسير بالأحجار التى تعلو بعض الأطواق ثم أيضاً تآكل أجزاء من الأطواق وتفتحها وقصم بعض مسامير البرشام المربوطة بها .

واذا ماعولجت الحال بمثل هذا النمط بأن استعملت حلقات من الخرسانة المسلحة حول الأعمدة لتؤدى نفس الغرض كالأطواق السابق ذكرها أو عملت بسمك كاف لتحمل الأحمال الكلية المعرض لها العامود فان هذا العلاج لن يكون أيضاً اصلاحاً دائماً لأن ماظهر أمامنا من تكسير بالأحجار أعلى الأطواق مباشرة سيحدث مثله إذا ما اتبعت طريقة وضع أطواق من أى مادة أخرى .

وعلى ذلك رأينا أن يكون العمل فى مثل هذا المسجد الهام عملا دائمياً بتغيير الأعمدة التى يظهر بها التكسير بأعمدة من الخرسانة المسلحة على أن نبدأ الآن بالعمود نمرة ٢٠١ الذى نرى خطورة تركه على حاله ، ثم يستمر العمل بعد ذلك فى باقى الأعمدة بالتدريج حسب درجة خطورتها .

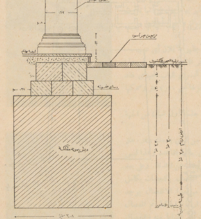
وبالكشف على أساس أعمدة المسجد تبين أن مونة الطين والجير المبنية بها حوائط الأساس قد تحللت ويستلزم الأمر عند تجديد كل عمود اعادة بناء الأساس أسفله بمونة الأسمنت بالطريقة التى ستتبع فى أساس العمود نمرة ٢٠١

ومرفق مع هـذا :—

ملحق رقم ١ يبين حسابات الأحمال الواقعة على العمودين نمرة ٢٠١ ، نمرة ٢١٠ .
ملحق رقم ٢ رسم المسقط الأفقى للمسجد مبين عليه أرقام الأعمدة .
ملحق رقم ٣ عن رسم العمودين نمرة ٢٠١ ، نمرة ٢١٠ مبين به العقود المحملة عليهما والقبة أعلى العقود .
ملحق رقم ٤ به حالة أعمدة المسجد جميعها ودرجة تصدعها للعمل بموجبه عند اصلاح الأعمدة .
ملحق رقم ٥ يبين قطاع الأساس أسفل العمودين نمرة ٢٠١ ، نمرة ٢١٠ .

• تقـــرير رقم ٢

حوائط المسجـد



أساس الاعمدة ونوع طبقات الارض

ترتفع حوائط المسجـد الخـارجية فى المتوسط ٨٫٨٠ أمتار عن سطح الأرض من الخارج بسمك ٣٫٠٠ متـر تقريباً ثم تعلوها دروة بارتفاع ٥٫٠٠ أمتار بسمك ٠٫٧٥ متر فى ارتفاع ١٫٦٠ متر بسمك ٠٫٦٢ متر لباقى ارتفاع الدروة وهو ٣٫٤٠ أمتـار ويكون الارتفاع الظاهر للحائط من الخارج ١٣٫٨٠ متر .

وعمق الأساس ابتداء من سطح الشوارع المحيطة بالمسجد يختلف بين ٣٫٢٠ أمتـار ، ٤٫٠٠ أمتار .

وقد بنيت وجددت هذه الحوائط فى عصور مختلفة . وما سيذكر هنا هو آخر تاريخ جدد فيه كل جزء من أجزاء الحوائط لاظهار عمر كل جزء على حدة .

فالحائط الغربية بنى الجزء منها بين بابي السـلام والرحمة وطوله ٣٠٫٠٠ مـتراً فى عصر قايتباي سنة ٨٨٨ ﻫ أي منذ ٤٧٨ سنة وحالتها كما هو ظاهر عليها الآن لاتستدعي الاصلاح فى الوقت الحالى ثم الجزء ابتداء من باب الرحمة إلى طول ٥٨٫٦٠ مترا من هذه الحـائط بنى فى عصر السلطان سليمان سنة ٩٧٤ ﻫ أي منذ ٣٩٢ عاماً وبه ميل للخارج مقداره عند النقطة (أ) ٠٫٥٧ سم فى المتر وعند النقطة (ب) ٠٫٦٤ سم فى المتر وعند النقطة (ج) ١٫٠٧ سم فى المتر وعند النقطة (د) و (ﻫ) و (و) ١٫٤٣ سم فى المتر وعند النقطة (ز) ١٫٥٧ سم فى المتر وعنـد النقطة (ح) ١٫٢١ سم فى المتر (ملحق رقم ٦ رسم حوائط المسجد).

وفي هذا الجزء عملت تنكيسات حديثة بأسفله ووضعت عليها طبقة من البياض بارتفاع ٣٫٥٠ أمتار من سطح الشارع كما ملئت اللحامات التى تفتحت بالأجزاء العليا من نفس الحائط بمونة الأسمنت .

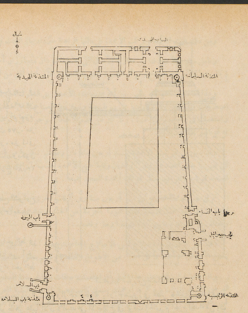
وبهذا الجزء الذي به الميل يظهر انفصال بين وجه الحائط من داخل المسجد والاكتاف الملاصقة لها الحاملة للعقود وهذه الاكتاف بنيت سنة ١٢٧٧ ﻫ فى عهد السلطان عبد المجيد أي منذ نحو تسعـين عاماً فقط فى حين أن الحائط بنيت منذ ٢٩٢ عاماً كما سبق ذكره .

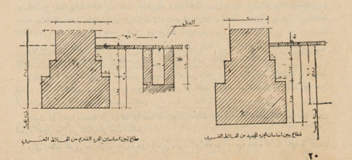
وبنيت الأكتاف منفصلة عن الحائط الملاصقة لها وميـل الحائط يبينه أيضاً الانفصال الظاهـر بينها وبين العقود المحمل جزء من سمكها على هذه الحائط .

وباقي الحائط الغربي بعد طول ٥٨٫٦٠ مترا والذي بطول ٣٣٫٧٠ مترا بما فيه قاعدة المنارة المجيدية جـدد

في عهد السلطان عبد المجيد أي منذ ٩٠ سنة هجرية ولا يوجد بهذا الجزء أي ميل محسوس . وعند الاتصال بين الجزء الذي بنى منذ ٣٩٢ عاما بباقي الحائط مايدل على أن الميل كان موجوداً قبل تجديد باقي الحائط فى عهد السلطان عبد المجيد أي منذ أكثر من تسعين عاماً .

ثم الحائط الشمالية وهذه لا يوجد بينها ما يتطلب الاصلاح الآن ما عدا الجزء منها أعلى عقد باب المخازن فقد ظهر به تفتح بسيط باللحامات . ويوجد بشباك المكتب المجاور للباب المجيدي جلسة من الحجر الاحمر مثل الذي يثبت به الأعمدة . وتأثير الرطوبة والعيوب





قطاع يبين أساسات الجزء القديم من الحائط الغربي

قطاع يبين أساسات الجزء الجديد من الحائط الغربي

الطبيعية الموجودة به والتى تسبب عنها تفتت هذا النوع من الحجر يبين عدم صلاحيته لمقاومة عوامل الطبيعة فى هذا الموقع بدليل أن الاحجار السوداء أسفل هذه الجلسة لم يظهر بهاما يدل على أنها تأثرت كما تأثرت الاحجار التي بنيت بها جلسة الشباك والجزء أعلاها من الاحجار الحمراء .

وباقي الحائط إلى نهاية الحد الشرقي لم يظهر به للان أى عيب .

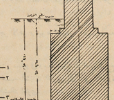
ومثل آخر للتدليل على رداءة الحجر الاحمر المستعمل في هذا المسجد هو الشرخ الموجود فى الباسقالة اليسرى للباب المجيدى فقد اتسع هذا الشرخ حتي انفصلت منه قطعة طولها نحو ١٫٢٠ متر وسمكها المتوسط نحو ٠٫٢٠ متر

ثم الحائط الشرقية وبها انفصال تحت جلسة أول شباك من الجهة الشمالية بارتفاع ثلاثة مداميك .



وبقاعدة المئذنة السليمانية أضيف جزء من الباني بسمك ٠٫٢٥ متر وبعرض القاعدة وظهر انفصال بينه وبين حائط القاعدة وهذا ليس له أى تأثير على المباني حيث انه منفصل أصلا عن المئذنة . وعلى بعد ١٥٫٢٤ متراً من الناحية الشمالية يوجد انفصال باللحامات بكامل ارتفاع الحائط ثم على بعد ١٣٫٦٠ مترا من هذا الانفصال يوجد انفصال آخر ولكنه ليس ظاهرا بكامل ارتفاع الحائط ثم انفصال ثالث يبعد ٦٫٤٠ متر عن الذى قبله وأقل اتساعا منه وانفصال رابع بسفل البناء يبعد ٣٫٩٠ أمتار عن الذى قبله .

وأكثر هذه الانفصالات اتساعا هو انفصال خامس يبعد عن الذى قبله بمقدار ١١٫٥٠ مترا ويمتد بارتفاع الحائط جميعه ويلى هذا على بعد ١١٫٥٠ مترا أخرى انفصال سادس يأتى من حيث درجة الاتساع بعد الانفصال الذى قبله مباشرة .



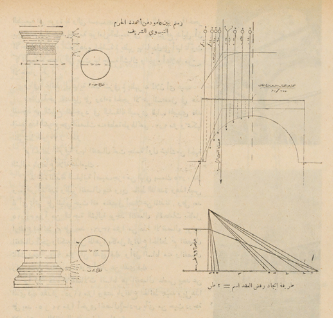
أساس الحائط الشرقى للمجــــد



١ — القباب المكونة للأسقف

٢ — صحن الحرم النبوى ويظهر به المئــذنة الرئيسية

٣ — العامود رقم ١ ٢ الذي أجرى ازالته والقيام بالخرسانة بدلا من الحجر الأحمر .



طريقة إيجاد رفس العقد اسم = ٢ طن

وفى هذه الحائط أيضاً قبل باب النساء بمقدار ٥٫٩٠ أمتار يوجد انفصال سابع فى لحامات الاحجار.

وظهر تآكل بسيط فى الاحجار السوداء المبني بها سفل هذا الحائط كما يوجد انفصال ثامن بالحائط فى الجزء بين بابى النساء وجبريل يبتدىء من أعلى السفل وبارتفاع الباب.

ويلاحظ أن الاسفال بهذه الحائط ابتداء من باب النساء بنيت بالحجر الاحمر وعيوبه الطبيعية أظهرت به تفتتا فى مواضع مختلفة.

ثم الحائط الجنوبى ويبتدىء من المئذنة الرئيسية وعلى بعد ٩٫٢٠ أمتار منها وفى وسط شباك المواجهة شرخ يمتد فوق عتب الشباك الاسفل إلى جلسة الشباك أعلاه ثم يستمر من عقد الشباك العلوى إلى أعلى الدروة والشرخ ظاهر أيضاً فى عقد الشباك الجبس المكمل للجزء الداخلى من الشباك العلوى.

ولا يظهر بهذه الحائط أى آثار لانفصالات أخرى.

وقد قمنا بعمل جسات لمعرفة عمق أساس الحوائط وأسماك الاساس ونوع التربة المرتكز عليها ، فتبين أن الاساس بالجزء القديم من الحائط يرتكز على طبقة من الارض طينية ليست مانعة لمرور المياه يعلوها طبقات من الردم بارتفاع نحو ٣٫٢٠ أمتار . وعمق الاساس ٣٫٢٠ أمتار أيضاً . (ملحق رقم ٧) .

وبحساب الضغط أسفل الحائط الغربي على طبقات الأرض عند منسوب قاع الأساس وجدناه ٢٫٤٢ كجم على السنتيمتر المربع عند النهاية الخارجية للأساس و ١٫٩٠ كجم على السنتيمتر المربع عند النهاية الداخلية للأساس وهذا بسبب بناء حائط الدروة بارتفاع ٥٫٠٠ أمتار سمك ومتوسط ٠٫٦٨ متر على الحافة الخارجية لحائط المسجد

وإذا ما أخذنا فى الاعتبار الميل الموجود الآن بهذه الحائط لازداد الضغط الى ٢٫٦٣ كجم عند النهاية الخارجية للأساس والى ١٫٦٩ كجم عند النهاية الداخلية ، وإذا ما أخذنا أيضاً فى الاعتبار أن الشدادات التي تقاوم رفص العقد لاتشتغل بسبب تأكل مادة الحديد المكونة لها لازداد الضغط عند النهاية الخارجية للأساس الى ٤٫٠٠ كجم وعند النهاية الداخلية الى ٠٫٩٢٥ كجم .

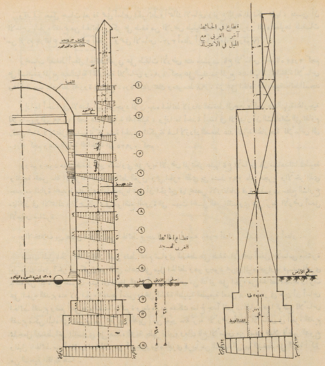
ورغم وجود هذا الضغط الغير مقساوي على تربة الأرض المرتكز عليها قاع الأساس فان مشاهداتنا للطبيعة ونتيجة فحص حالة الأجزاء المختلفة للحائط الغربى وهي الجزء الذي بنى منذ ٣٩٢ عاماً هجرياً والآخر الذي جدد مع المنارة المجيدية منذ ٩٠ عاماً هجرياً تبين أن الجزئين فيما يختص بالارتفاعات فوق منسوب سطح الشارع متماثلان فى الاسماك والأحمال وفى مواضع الدورة التى سببت الحمل الغير المتساوي على تربة الأرض أسفل الأساس مباشرة .

والاختلاف بين هذين الجزئين من الحائط يوجد فى عمق أساسه ٣٫٢٠ أمتار والجديد ٤٫٠٠ أمتار .

فسبب الميل بالجزء القديم إذن ليس فقط عدم تساوى الضغط على طبقة الأرض أسفل الأساس مباشرة بل هناك عامل آخر قد يكون هو الذي ساعد على ميل الحائط وهو وجود مجرى المياه بجوارها فهذه المجرى لم تتمكن المياه التى تتسرب منها الى داخل التربة أسفل الأساس من التأثير على الجزء من الحائط الجديد وأثرت على الجزء القديم منه لأن الجزء الجديد أسس داخل الطبقة الطينية الطبيعية لعمق ٠٫٨٠ متر فى حين أن أساس الحائط القديم وضع أعلى هذه الطبقة مباشرة ويعلوه ردم مفكك صالح جداً لتسرب المياه وهذا الوضع للأساس القديم مكن المياه التى تتسرب من المجرى (الدبل) من تغيير حالة تربة الأرض أسفل الأساس فى الجزء القديم مما جعل الضغط الغير المتساوي على هذه التربة يظهر تأثيره ومال قاع الأساس من أسفل قليلا فأظهر التبويج والميل بالحائط من أعلا وزاد الحال سوءاً وجود مياه المجرى قريباً من الناحية التى بها الضغط على التربة أكثر من الناحية المقابلة لها .

وحالة هذه الحائط فى الجزء الذي به الميول لاتزال متوازنة والملحق رقم ٨ المرفق يبين رسم خط محصلة الضغوط والجهود على القطاعات فى مواضع مختلفة من ارتفاع الحائط — ثم يبين الجهد عند ارتكاز أساس الحائط مع أخذ ميلها فى الاعتبار — وحساب الجهد عند ارتكاز الأساس بفرض تأكل الشداد الحديد للعقود .

ويقتضى مراعاة عدم استعمال المجرى (الدبل) لتصريف مجاري الدورات — المجاورة ويقتصر استعمالها على تصريف مياه أمطار المسجد وهو الغرض الذي انشئت من أجله — لأن تسرب المياه منها بسبب كثرة الضغط عليها وانسدادها لتصريفها دورات المياه جعل المياه ترتفع داخلها وتتسرب الى التربة المجاورة لأساس الحائط .



وتشبع التربة عند ارتكاز الأساس بالمياه ثم جفافها جعل الحائط عرضة للتحرك وساعد على وجود الانفصالات بها .

ومن العوامل التى ربما ساعدت قليلا على وجود التبويج والانفصالات تأثير الحرارة ثم البرودة على مباني الحوائط . فمثلا الحائط الغربي الذي ظهر به كثير من الانفصالات والانبعاجات بنى بطول ١٣٢٫٠٠ متر ولم يعمل به فواصل حركة لتسمح للمبانى بالتحرك بحرية دون أن تحدث هذه الظواهر الموجودة الآن ولو أنه روعي عند بنائها تقسيم الحوائط الطويلة الى أجزاء بينها فراغات تسمح بتحركها لما ظهر بالحوائط أى انفصال مما هو ظاهر الآن .

حتى الهبوط البسيط الذي ربما ساعد في الانفصالات الظاهرة بالجزء القديم من الحائط كما سبق ذكره كان لا يترك أي أثر بالمباني لو عمل بها فواصل للحركة .

ويلاصق حوائط المسجد من الداخل الأكتاف الحاملة للعقود وهذه الأكتاف ليست متصلة بالحوائط وحالتها مبينة بالملحق رقم ٩ المرفق .

أماما يوجد من انفصالات وشروخ بالحوائط الداخلية بالمسجد فهذه ليست مما يؤثر على سلامة البناء بشكل جدي ويصير إصلاحها مع باقي الانفصالات الموجودة بالحوائط الخارجية .

• تقـــرير رقم ٣

أسقف المسجـــد

يحتوي المسجد على أربعة أروقة تحيط بالصحن المكشوف والأروقة جميعها مسقوفة بقباب معظمها على شكل كروي وبنيت القباب بالطوب ومونة الطين ومغطاة من أعلى بكسوة من ألواح الرصاص وهي بحالة سليمة ما عدا القليل منها إذ به بعض تنميلات موضعية من الداخل يقتضي إصلاحها بفك ما قد يكون به تشريخ من الطوب ولصق آخر مكانه بمونة الأسمنت والرمل .

قطاع رأسي يبين ميل المنارة الى الجهة الجنوبية الشرقية ومقداره درجة تقريبا

قطاع ا-ا

قطاع ب-ب

قطاع حـ-حـ

قطاع د-د

قطاع هـ-هـ

أما الكسوة الرصاص المكونة لسطح المسجد فهي الآن بحالة سليمة إذ تم ترميمها من عهد قريب والرسم ملحق ٣ يبين القباب المبنية بالطوب محلة على العقود والأعمدة المقامة بالحجر الأحمر وأبعادها وأشكالها .

- تقرير رقم ٤ (الخمسة منائر بالمسجد)

بالحائط الغربي ثلاث منائر هي منارة باب السلام ومنارة باب الرحمة والمنارة الجديدة ولا يوجد بمبانيها ما يحتاج إلى الاصلاح عدا شرخ رأسي بمباني السلم المؤدي إلى الطرقة الموصلة إلى منارة باب الرحمة فى الناصية الشمالية الغربية وشرخ آخر بالجانب الغربي . أما المنارة نفسها فمبتدئة من منسوب أرضية الشارع والجانب الشمالي منها محمول على صفة معقودة بقبو متقاطع بعمق ½١ متر وتبتدىء بعد ذلك مربعة القطاع ويوجد شرخ رأسي بين القاعدة وامتداد الواجهة الشمالية للمنزل المجاور .

أما منارة باب السلام فمبانيها سليمة عدا شرخ مائل بطول مترين بالجانب الغربي على ارتفاع أربعة أمتار من أرضية المسجد .

والمنارة الرئيسية بالناصية الشرقية القبلية للمسجد والملحق رقم ١٠ يبين الميول الموجودة بها ومقدار الجهد الواقع على أجزائها المختلفة وقد قيست الميول بواسطة حضرات مهندسي مصلحة المساحة المصرية فى شهر ابريل سنة ١٩٤٧ وهي تقريباً بمقدار درجة مع المحور الرأسي .

وقد أخذنا في الاعتبار هذه الميول عند حساب الجهود المختلفة كما قدرنا قوة ضغط الرياح بالجهة المقابلة للميل وهذه هي جميع الاحتمالات التي يمكن أن تؤثر على بناء المنارة .

وأكبر جهد تتعرض له المباني أثناء هبوب عاصفة من الاتجاه الشمالي الغربي هو ١٤٫٠٦ كيلوجرام على السنتيمتر المربع عند منسوب سطح الأرض وبالركن الجنوبي الشرقي للمنارة وهو جهد مرتفع لمباني مقامة بمونة الطين والجير وباعتبار أن المنارة رأسية تماماً وأثناء هبوب عاصفة يكون الجهد ١٢٫٦٢ كجم على السنتيمتر المربع وهو ما لا نسمح به في الوقت الحالي لمثل مباني هذه المنارة ولكن كثيراً من المباني القديمة قبل أن يتقدم علم مقاومة مواد البناء أقيمت وحملت مثل هذا الحمل كما هو حاصل فعلا في حالة مباني المنارة موضوع هذا البحث .

والميل الموجود بالمنارة لو كان حدث جميعه بعد أن تم بناؤها يزيد الجهد على المباني في أسوأ الحالات بما مقداره ١٫٩٨ كجم على السنتيمتر المربع أى نحو ١٣٫٥ ٪ وهذا بعد تقوية المباني بقطع من الحجر ومونة الأسمنت يمكن التغاضي عنه .

ومن جهة مقاومة المواد فالمفروض أن مثل هذه المباني لا تحمل بأمان أكثر من ٧ كجم على السنتيمتر المربع باعتبار أن معامل الأمن هو ٤ فاذا اعتبرنا معامل الأمن ٢ فقط يكون حمل التشغيل ١٤ كجم على السنتيمتر المربع كالمحمل به فعلا مباني المنارة عند منسوب الأرض .

والملحق رقم ١٠ يبين ملخص جميع الجهود على الأجزاء المختلفة للمنارة .

احمد فهمي ابراهيم بك

تاريخ الحرم النبوى الشريف

للزميل عبد الفتاح حلمى
مدير ادارة حفظ الآثار العربية

هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة حاملا رسالة الدين الجديد فلما استقر بالمدينة نزل ضيفا على أبي أيوب الأنصاري ثم أخذ يبحث على قطعة من الأرض يبنى عليها مسكنه ومكان عبادته والمركز الذي ينشر منه تعاليم الدين الجديد فوجد بغيته فى قطعة أرض يملكها شابان هما سهل وسهيل فاشتراها وأقام عليها بناءه الذي صار منذ ذلك الحين مسجد النبي وبنى بجواره مسكناً له عاش فيه أبان حياته حتى اختاره الله إلى جواره في ١٢ ربيع الأول سنة ١١ ﻫ فدفن فى حجرة السيدة عائشة — التى أعيد بناؤها باللبن فى عهد عمر وأدخلت فى صلب المسجد فى زيادة الوليد ثم أقام المنصور قلاون فوقها قبة جددت فى عهد كل من الناصر محمد بن قلاون والسلطان شعبان والسلطان أبو سعيد جقمق وأعاد بناءها السلطان قايتباي بالحجر المنحوت بعدأن كانت من الخشب وكان المسجد فى السنة الثانية من الهجرة (أغسطس سنة ٦٢٣ م) عبارة عن رقعة من الأرض مربعة الشكل طول ضلعها مائة ذراع سورت بحائط من اللبن ولم يكن له سقف فى بادىء الأمر إلى أن اشتكى أصحاب النبي من حرارة الشمس أثناء تأدية الصلاة فأمر بعمل مظلة اتخذت أعمدتها من جذوع النخيل وسقفها من الجريد المجدول المغطي بالطين وقد حولت هذه المظلة بعد تغيير اتجاه القبلة إلى الجهة الجنوبية كما حول مكان أهل الصفة إلى الركن الشمالى الغربى وكان للمسجد أبواب ثلاثة : باب جبريل بالجهة الشرقية — وباب عاتكة بالجهة الغربية — وباب الرئيس وكان فى بادىء الأمر بالجهة الجنوبية ولما حولت القبلة سد وفتح بدله بالجهة الشمالية .

وبنى النبي فى نهاية الحائط الشرقى من الجهة الجنوبية حجرتين لزوجتيه عائشة وسودة زيدت فيما بعد إلى تسع وكانت تفتح جميعها على المسجد .

وكان المنبر عبارة عن جزع من النخيل مثبت فى الارض أستبدل بمنبر آخر من الخشب على شكل كرسى له ثلاث درجات يجلس النبى على الأخيرة منها .

وقد أدخلت على المسجد عدة زيادات كانت أولاها فى عهد عمر سنة ١٧ ﻫ حيث زيدت ساحته إلى ١٤٠ ذراعا من الشرق إلى الغرب كما بنيت حوائطه بالحجارة واستبدلت جذوع النخيل بالأخشاب كما زيدت الأبواب إلى ستة .

والثانية كانت فى عهد عثمان سنة ٢٩ ﻫ حيث زادت المساحة إلى ١٦٠ × ١٥٠ ذراعا بنيت الحوائط فيها بالحجر المنقوش واستبدل السقف الجريد بآخر من الخشب الساج .

أما الثالثة فكانت فى عهد الوليد بن عبد الملك وقد أجريت في المدة من سنة ٨٨ — ٩٠ ﻫ وزادت مساحة المسجد فيها إلى ٢٠٠ × ٢٠٠ ذراع واستخدمت الفسيفساء والرخام وخشب الساج فى هذه العمارة ونقشت الأعمدة والاعتاب بالذهب وأقيمت مأذنة فى كل ركن من أركانه الأربعة كما أقيم فيه المحراب المجوف لأول مرة .

أما الزيادة الرابعة فكانت فى عهد الخليفة المهدي بالجهة الشمالية من المسجد بدأت فى سنة ١٦١ وأنتهت فى سنة ١٦٥ هـ وبلغت هذه الزيادة مايقرب من نصف مساحته .

وفى سنة ٦٥٤ هـ احترق المسجد ولم ينج منه سوى القبة التي أحدثها الناصر لدين الله فى سنة ٥٧٦ هـ فقام الخليفة المستعصم بالله باصلاحه فى سنة ٦٥٥ هـ ولم يتم له ذلك لاستيلاء التتار على بغداد عاصمة ملكه فى سنة ٦٥٦ هـ حيث انتقلت العناية بالحرم المدني إلى المماليك .

قام المماليك بعدة اصلاحات هامة بالمسجد فانشأ المنصور قلاون قبة على الحجرة الشريفة سنة ٦٧٨ هـ كما جدد الناصر محمد بن قلاون الاسقف فى سنة ٧٠٥ — ٧٠٦ هـ وفى سنة ٧٢٩ هـ أضيف للمسجد زيادات جديدة . أما فى سنة ٨٣١ هـ فقد جدد السلطان برسباي ماحدث بالمسجد من خلل كما جدد السلطان أبو سعيد جقمق السقف فى سنة ٨٥٣ هـ . وفى سنة ٨٧٩ هـ قام السلطان قايتباي بعمارة شملت الأسقف والحوائط . وفى سنة ٨٨٦ هـ انقضت صاعقة على المسجد فأحرقته ماعدا الحجرة الشريفة .فأعاد السلطان قايتباي بناءه وهدم القبة الشريفة وبنى مكانها قبة جديدة كما بنى مئذنة إلى جانب تجديد المآذن الأخرى فصارت بذلك مآذن المسجد خمسة .

• فى عهد آل عثمان قام السلطان سليم الثاني في سنة ٩٨٠ هـ بتعمير المسجد وبنى به قبلة جميلة وشيت بالفسفساء وموهت بماء الذهب ونقش عليها أسمه . وقام السلطان محمود فى سنة ١٢٣٣ هـ ببناء القبة الشريفة واجرى عمارة بها فى سنة ١٢٥٥ هـ كما دهنها باللون الأخضر . وقام السلطان عبد المجيد بتجديد المسجد تجديدا كليا شمل داخل المسجد جميعه وبعض حوائطه الخارجية كما أضاف إليه من الجهة الشمالية المخازن والمكاتب وانشأ الباب المجيدى والمنارة المجيدية وتمت هذه العمارة سنة ١٢٧٧ هـ .

والمسجد الحالى عبارة عن بناء شبه منحرف به صحن مكشوف تحيط به أربعة أروقة يشتمل القبلي منها على اثنى عشر صفا من العقود كما يشتمل كل من الشمالى والشرقى على صفين أما الغربى فيشتمل على ثلاثة صفوف وهذه العقود محمولة على أعمدة اسطوانية من الحجر الأحمر وللمسجد خمسة أبواب اثنان منها في الجهة الغربية وهما باب السلام وباب الرحمة واثنان آخران فى الجهة الشرقيه وهما باب النساء وباب جبريل أما الباب الخامس فيقع فى الجهة الشمالية وهو البـاب المجيدي . كما أن للمسجد خمس مآذن المئذنة الرئيسية (مئذنة قايتباي) وتقع فى الركن الجنوبى الشرقي ومئذنة باب السلام وتقع فى الركن الجنوبي الغربي على يمين باب السلام ومئذنة باب الرحمة على يمين باب الرحمة والمئذنة المجيدية بالركن الشمالى الغربى والمئذنة السليمانية بالركن الجنوبى الشرقي وتقع الحجرة الشريفة فى الركن الجنوبى الشرقي من المسجد .

عبد الفتاح حلمى
مدير ادارة حفظ الآثار العربية



صورة أخذت عن لوحة محفورة بجسمه ويرجع عهدها الى عام ١٧٩٠ ، صنعها المثال دوسوت للكعبة الشريفة ومكة المكرمة وسير الحجاج والهضاب المحيطة بمكة

الحجّ بمكّة المكرّمة

المهندس المعماري • توفيق احمد عبد الجواد

• الحج ذكريات لعهد قديم ، سبق الاسلام قرونا تتصل بعهد ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام ، فكان أكثر مناسك الحج وشعائره معروفا عند العرب قبل الاسلام لأنه متصل اليهم من ابراهيم واسماعيل ، فجاء الاسلام وهذب ذلك وعاد به إلى ما كان عليه ، وزاد عليه ما كساه رونقاً وبهاء ، وجلالا وروعة .

فابراهيم أول من حج بالعرب بأمر ربه . قال تعالى . « وإذ وأنا لابراهيم مكان البيت ، أن لا تشرك بي شيئا ، وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع والسجود ، وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا . وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، ليشهدوا منافع لهم ، ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام ، فكلوا منها ، وأطعموا البائس الفقير »

فالحج ، ورثه العرب عن أبيهم عليه السلام ، وهو الذي حج بهم وعلمهم مناسكه فهو ذكري من ذكرياته يوم كان بينهم ، ولأن هذه الذكرى تكون قصداً إلى هذه الأماكن المقدسة سميت « حجاً »

فابراهيم عليه السلام أول من بنى « البيت الحرام » ورفع قواعده ، بعاونه ولده اسماعيل ابو العرب كما ذكر في القرآن الكريم « وإذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ، ربنا تقبل منا ، إنك أنت السميع العليم » .

وسمي هـذا المكان الطاهر ، هذا البيت « بيت الحـرام ، أو البيت المحرم » لتحريم القتال فيه ، ولأن الناس يأمن بعضهم بعضاً فيه ، يهرع إليه المسلمون على اختلاف أوطانهم ولغاتهم ويلتقون فيها فيتعارفون ويتآلفون ويذكرون اسم الله ، ويتجردون من زخرف هـذه الحياة ويتمعون بالمساواة المطلقـة ، لا فرق بين غني وفقير ، ولا أمير ولا صغير ، بل كلهم عباد الله ، جمعهم الاسلام ، وأزال من بينهم الفوارق الجنسية والعنصرية . يجتمع الألوف من المسلمين في هـذه الأراضي المقدسة الشريفة ، فيتجلى في اجتماعهم في صعيد واحد ، وفي اكتسائهم زياً واحداً ، رمز محسوس ملموس ، لما في الاسلام من مساواة وديموقراطية وروح إنسانية عامة .

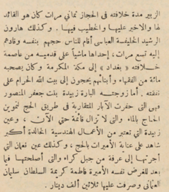
ففي هـذا البيت العتيق حيث يقوم الحـاج بمناسك الحج التي فرضهـا الله محققين الغايات السامية العاليـة التي أرادها الله لهم من مصالح الدنيا والآخرة .

إن الله تعالى يذكر شرف البيت وما جعـله موصوفاً به شرفاً وقدراً من كونه مثابة للناس أي جعله محـلا تشتاق إليه الأرواح وتحن اليه وتردد عليـه كل عام استجابة من الله سبحـانه وتعالى لدعاء خليله ابراهيم عليه السلام في قوله « فاجعل افئدة من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون » إلى أن قال « وتقبل دعاء » وعهد الله لابراهيم واسماعيل بتطهير البيت من الأوثان والرفث وقول الزور والرجس فيه .

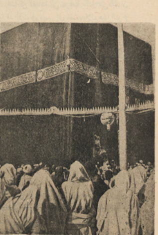
« إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخـله كان آمناً ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين »

فآيات الله البينات في هذا البيت هي الدلائل الظـاهرة انه من بناء ابراهيم ومقـام ابراهيم من تلك الآيات ، وهو الذي كان عليه السلام يقوم عليه لبناء جـدران البيت ، وقد ذكر ابن كثير فيما رواه عن الثقات إن هـذا المقام كان ملتصقاً بجوار البيت حتى أخره عمر بن الخطـاب رضى الله عنـه في أمارته إلى ناحيـة الشرق بحيث يتمكن الطواف منه .

كان النبي صلى الله عليه وسلم يقود الناس للحج وزيارة الكعبة وبيت الله الحرام مدة حياته وسار على شرعته من بعده من أئمـة المسلمين . وكان في عصر الخلفـاء الراشدين موسم الحج يعتبر موسماً عاما يجتمع فيـه أمراء الجهات ليدلوا إلى الخليفة بما عندهم من الأحـوال في بلادهم وليسمع شكوى من يشكوهم من رعيتهم . وحـذا حذوهم هذا كثير من الملوك والامراء الذين تولوا أمر المسلمين في إقامة الشعائر الدينية ومراعاتها لما صح لديهم انها السبيل الوحيد لسلامة الامة والبـلاد وصيانتها من الخطر والهلاك واستدلوا بآثارهم التي ما زالت شاهقة الذرى تشهد لمشيديهـا بالعظمة والسؤدد يوم كان الدين ملء قلوبهم وفي أعمالهم واتجاهاتهم وتصرفاتهم وبين إعوانهم وأنصارهم وفوق سماء بلادهم مشرقاً بأنواره الجلية الزاهية وأشعته الوضاحة الباهرة . فحج عبدالله بن



صورة للحرم الشريف وقت صلاة الظهر ويرى الحجاج يؤدون الصلاة حول الكعبه الشريفة والصورة الاخرى للكعبه وقد تزاحم حولها الحجاج في ملابس الاحرام .



الزبير مدة خلافته فى الحجاز ثماني مرات كان هو القائد لها والاخير عليها والخطيب فيها . وكذلك هارون الرشيد الخليفة العباسى أقام للناس حجهم بنفسه وقادهم إليه تسع مرات ، إحداها ماشياً على قدميه من عاصمة خلافته « بغداد » إلى مكة المكرمة وكان يصحبه مائة من الفقهاء وأبنائهم يحجون إلى بيت الله الحرام على نفقته . أما زوجته البارة زبيدة بنت جعفر المنصور فهى التى حفرت الآبار المتقاربة فى طريق الحج لتموين الحاج بالماء والتى لا تزال قائمة حتى الآن ، وعين زبيدة التي تعتبر من الأعمال الهندسية الخالدة أكبر شاهد على عناية الأميرات بالحج ، وكذلك عين نعمان التي أجرتها إلى عرفة من جبل كراء والتى أصلحتها فيما بعد للغرض نفسه الأميرة فاطمة كريمة السلطان سليمان العثمانى وصرفت عليها ثلاثين ألف دينار .

«ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا»

تنسيق التعليم الهندسي

في الأقطار العربية

للدكتور ابراهيم رفعت
الأستاذ بكلية الهندسة في جامعة فاروق الأول

عنيت المؤتمرات الهندسية للشرق العربي بمسائل التعليم الصناعي والفني والهندسي . وقد اتخذ المؤتمر الاول بالاسكندرية قرارات هامة فيما يتعلق بالتعليم الصناعي لاعداد الصناع والعمال على مستوى فني ممتاز لتأسيس الصناعات الناشئة تأسيساً قوياً . ثم تدرج هذا المؤتمر إلى التعليم الهندسي المتوسط لتخريج أولئك الفنيين الذين هم بمثابة واسطة العقد بين العامل والمهندس والذين أطلق عليهم أخيراً في مصر (مساعدي المهندسين) ومعروفون في الخارج باسم (Foremen) وهم طبقة في غاية الأهمية سواء في المنشئات أو في الصناعات لمباشرتهم للأعمال التنفيذية ولحنكتهم في المسائل العملية .

وقد أوصى المؤتمر الأول باعداد هذه الطبقة في مدارس خاصة في مرحلة متممة للمدارس الصناعية كما كان الحال في مدارس الفنون والصناعات بالقطر المصري . غير أن المشاكل القديمة التي عرفتها كثير من البلدان بسبب التنافس بين هذه الطبقة وبين المهندسين ذوي المؤهلات العالية قد أدت في مصر إلى اضمحلال هذا النوع من التعليم إلى درجة التلاشي تقريباً وحل محله توسع كبير في التعليم الهندسي العالي وهو اتجاه موقت وقع تحت ضغط الأحوال السائدة في غير الاتجاه الذي أوصى به المؤتمر الهندسي الأول . من النكوص إلى الاتجاه الصحيح تحت ضغط التجارب لأن انعدام الطبقة الفنية الوسطى التي اشرت إلى أهميتها سوف تنجم عنه مصاعب في الأعمال التنفيذية وإنني لأحذر الأقطار الشقيقة من الانسياق في هذا العدد واهيب برجال التعليم الفني بمصر أن يتداركوا الأمر في المستقبل القريب .

أما عن التعليم الهندسي العالي أو الجامعي فلابد فيه من التضامن بين الأقطار الشقيقة لتوفية حاجتها جميعاً إلى المهندسين الاخصائيين في شتى الفروع نظراً للتكاليف الباهظة التي يتطلبها إنشاء المعاهد الهندسية المجهزة تجهيزاً لائقاً بالقرن العشرين الذي يتميز بسرعة التطورات النظرية والفنية وخاصة ونحن نحاول ملاحقة البلدان الصناعية الكبرى في سبقها إلى هذا المضمار والحقيقة التي يلزم أن تظل ماثلة في أذهان المسؤولين في سائر الأقطار العربية في أنه لا أمل لهذه الأقطار في تبوء مكانة ممتازة بين الدول إلا باطلاق العنان للهندسة في التعمير والانشاء وتدعيم الصناعات .

ولما كان التعليم الهندسي العالي بمصر قد أصابه شيء من الجمود في بعض النواحي في السنين الأخيرة وذلك على الأخص بسبب الحرب العالمية الأخيرة التي أوهنت الصلات العلمية والفنية بين الشرق والغرب فقد تقدمت إلى المؤتمر الهندسي الثاني بالقاهرة ببحث مستفيض عن مجالنا الصناعي وتنسيق التعليم الهندسي العالي وفقاً له . ولم يتسع المجال في ذلك المؤتمر لمناقشة هذا الموضوع ولو أن البحث تحت الطبع الآن مع سائر بحوث المؤتمر الثاني .

وقد نشر مع بعض التعديلات في مجـلة المهندسين عددي مايو ويونيه ١٩٤٧ (العددين الخامس والسادس من السنة الثالثة) وأهم ما وجهت إليه الأنظار من غايات تتلخص فيما يلي :

١) تخفيض مدة الدراسة من خمس سنوات إلى أربع سنوات وذلك للحصول على درجة البكالوريوس .

٢) تعديل مناهج الدراسـة حسب مدتها الجـديدة بحيث يتسع المجال للدراسات العليا ودراسات التخصص اللاحقة للبكالوريوس .

٣) عـدم التعمق الشديد فى الدراسات النظرية فى مرحلة البـكالوريوس وذلك لصعوبتها على الطـالب المتوسط وفتح المجال لها فى الدراسات التالية .

وبالعكس توجيه أقصى العناية إلى التعليم العملي فى المعامل والورش المجهزة أوسع تجهيز للتعويض عن ضعف البيئة الشرقية في النواحى الفنية .

٤) تنسيق البرامج والامتحـانات تنسيقاً ميسراً على الطـلاب والتمسك بنظام اليوم الدراسى الكامل لانجـاز الرسومات والتصميمات وأشغال المعامل .

٥) منح درجة الماجستير بامتحان بعد سنتين من الدراسة العليا واعتبار هذه المرحلة ممهدة لمرحلة الابحاث العلمية التي يجب أن تؤسس على تعميق سابق فى النظريات .

٦) منح دبلومات تخصص فى الفروع الهندسية المختلفة بعد البكالوريوس وذلك بناء على دراسة لمدة سنة أو سنتين يدرس فيها الطالب أحدث تطورات فرع التخصص فى التصميمات وطرائق التنفيذ .

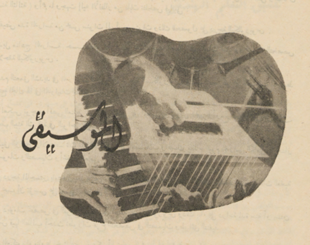
٧) منح الدكتوراه بناء على بحث علمي مبتكر أو تصميم مشروعات هامة — ولا يتسنى ازدهار الابحاث العلمية وتضامنها مع الهيئات الأكاديمية لكي تستطيع الاخيرة تتبع صعوبات الاولى وتذليلها بالدراسات والابحاث .

٨) بلادنا الشرقية لم تنضج بعد الاخصائيين على المستوى العالمي فى الشؤون الهندسية ومازلنا فى أشد الحاجـة إلى معونة خبراء وأسـاتذة مزهين من الاوروبيين والامريكان يتتلمذ عليهم خريجو البعثات حتى يـكتسبوا تمام الخبرة في فروع تخصصهم . ومن الضرر بمكان إدخال النعرة الوطنية بلا مبرر فى هذا المجـال فمعني ذلك إننا نبطىء التقدم الفنى إلى درجة متحلة .

٩) أصلح نظام لمعاهد الهندسة هو النظام الاستقلالى المعروف بحيث يتحـاشى تدخـل عناصر غير هندسيـة فى تنسيق التعليم الهندسى الذي يقوم على التضامن بين هيئة الاساتذة وكـبار رجال الهندسـة العملية ورجال الصناعات والاعمال .

وإني فى الختام لأرجو أن تتضامن أقطارنا الشقيقة فى هذه الشؤون الأساسية بحيث يجد كل مقبل على تعلم الهندسة من أبناء العروبة ضالته المنشودة فى التحصيل الرفيع والتأهل لخدمة الوطن الموحد «الشرق العربى»

الموسيقى



للآنسة سميرة بروي

هي فن إنتاج النغمات وإدماجها معاً حتى تستسيغها الأذن .

هذا هو التعريف الشائع للموسيقى حتى الان . وربما اعتمد الكثيرون على كونها فنا . ولم يدخل فى تعريفها شىء على أنها علم فأصبحت أكثر الفنون التي تضم أكبر عدد من المتطفلين . هذا مع العلم بأنها ربما كانت أكثر الفنون اقتراباً من العلوم وأكثرها إحتياجاً إلى فنانين متعلمين . إذ ليست الموسيقى مجرد نغمات تسبح فى ملكوت السموات والأرض . يلتقطها من كانت له موهبة أو ملكة أو سمها ماشئت ، بل هى علم ثابت راسخ قديم له أصوله وقواعده ، التي ماوضعت إلا عن تجربة وخبرة واقتناع ، بل علم له أفرعه المتعددة أيضاً ، وربما يندر حتى فى عصرنا هذا أن ينبغ شخص واحد فى جميع أفرع الموسيقى . ومهما كان الفنان ملهماً أو ذو ملكة خارقة للعادة فلن يمكنه — إن بقى على جهله بالموسيقى كعلم — أن يصل بما يخطر له من نغمات إلى الدرجة التي يجب أن يقدمها بها للجمهور ليجتذب سمعه ويستحوذ على إعجابه .

وينقسم الفنانون الموسيقيون إلى قسمين — العازفون — والملحنين . هـذا بينما ينقسم كل من هذين القسمين الى عدة أقسام أخرى — ولكن يكفينا الآن الكلام عن هذين القسمين .

والدراسة الفنية لازمة للاثنين تماماً على قدم المساواة ، ولكنها واجبة اجبارية في حالة الملحن واختيارية في حالة المعازف اللهم إلا إذا أراد أن يبلغ درجة الكمال وإن يعزف الموسيقى بمعنى أن ينقل المستمعين كل من متاعبه ومشاكله وأفكاره الخاصة إلى جو وروح المقطوعة التي يعزفها . وهـذا لايتأتى إلا باستيعاب الدراسات التي سأذكرها فيا بعد ويستحسن قبل البدء في أى دراسة ألا يعتمد الفنان إعتماداً أعمى على أذنه ولو كانت شديدة الحساسية موسيقياً بل عليه أن يستفيد من هذه الموهبة بدلا من أن تعوق تقدمه .

• الدراسة النظرية :

وهى دراسة لازمة لابد منها ، وهى تنقسم أساساً إلى قسمين : دراسة النغم ودراسة الوقت وتبدأ دراسة النغم بدراسة النوتة الموسيقية وأشكالها ومعنى كل نوتة منها وعلاقة أوقاتها التي تحددها — ثم دراسة السلم الموسيقي وأسماء نوته وأرقامها وكيفية تكوين هـذا السلم « وهنا يحسن البدء بدراسة الموسيقى الغربية لأن قواعدها من هذه الناحية ثابتة » وبعد الانتهاء من دراسة الموسيقى الغربية يمكن تطبيقها على الموسيقى الشرقية التي هي أكثر تعقيداً بكثير .

والتمرن على المسافات الموسيقية وعلى إدراكها بمجرد الاذن ، ثم يلى هذا دراسة المقامات المختلفة وتكوينها (في الموسيقى الغربية مقامين الكبير والصغير ، والصغير له شكلان مختلفان فقط ، بينما مقامات الموسيقى الشرقية كثيرة العـدد) .

ثم يلى ذلك دراسة الأوقات — فكل نوتة موسيقية لها وقت نسبي للنوت الأخرى وكل منها تتخذ شكلا معيناً يبين هذا الوقت . ثم تدرس المقاييس (Mesure) وكيفية توزيع الوقت فيها — وكيفية عزفه العزف الصحيح بمجرد قراءته لأول مرة دون الاعتماد على الأذن .

ويحسن هنا الابتداء بالمقاييس البسيطة والانتقال منها الى المركب ودراسة كيف يتم هـذا الانتقال فبهذه الطريقة يتمكن العازف أو الملحن من التمكن من الأوزان المركبة ويسهل عليه فهمها ثم يلى ذلك دراسة الحركة والألفاظ الخاصة بها وأغلبها ألفاظ ايطالية إتخذت كاصطلاحات وأصبح متفق عليها — ثم دراسة الاشارات والعلامات والحليات الموسيقية وهي بمثابة التشكيل في اللغة العربية .

ويلى تلك الدراسة النظرية دراسة مختصرة لكل آلة وقدرتها ، هـذا بالنسبة للعازف ، أما بالنسبة للملحن فيجب عليه أن يدرس هذه النقطة بالذات دراسة واسعة شاملة فيدرس كل آلة على حدة مع أنواعها ونوتتها الموسيقية بالتفصيل وقدرتها وقدرة العازف الماهر عليها وكيفية توافقها وتأثير نغماتها على المستمع العادي في الحالات العادية الخ . . . هذه الدراسة إجبارية ولازمة جـداً للملحن وإلا خرج لحنه ناقصاً مهما كان جميلا أو قويا .

• دراسة النغمات التوافقية (الهارمونى) :

ويبدأ فيها بعد الانتهاء من الدراسة النظرية واستيعابها تماماً ويدرس الفنان المسافات الموسيقية ثم التوقيع (أى الريتم) ثم النغمات التوافقية ويؤدي التمرينات الخاصة بكل باب ويستحسن هنا أن يطلع على نوت لكبار الفنانين ويتمشى مع نغماتهم الموسيقية .

• دراسة أشكال الموسيق :

هي دراسة لازمة للملحن وتكميلية بالنسبة للعازف وهذه دراسة تفصيلية قوية تمكن الفنان من التعرف على القطع الموسيقية وتبدأ بدراسة تفصيلية للجمل الموسيقية والأقسام والحركات . ثم تعديل النغمات والانتقال من مقام الى آخر ومن سلم الى آخر ثم دراسة تفصيلية للتوقيع الموسيقي المنتظم (الريتم) والمعقد ثم الأشكال الموسيقية

• دراسة التعبير :

أهم دراسة فى الموسيق على الاطلاق وهي لازمة جداً لأى موسيقى مهما كان نوعه ويجيء دورها بعد الانتهاء من كل الدراسات السالفة الذكر وهي تختص بالتأثيرات والتعابير الموسيقية من ألم وحزن وسعادة ونشوة وغضب الخ . . . وطريقة التعبير عنها وكيفية كتابتها وعلى الفنان عازفا كان أو ملحناً أن يدرس بجانب الدراسات الاجبارية السالفة الذكر دراسات أخرى تكميلية ولكنها لازمة . مثل التاريخ الموسيقي فلا يمكن لأى فنان أن يعزف مقطوعة موسيقية دون أن يدري شيئاً عن ظروف تأليفها أو ظروف الفنان الذي ألفها أو . . . أو . . . الخ .

فيجب إذن دراسة تاريخ الموسيقى وتطورها مع الزمن وانتقالها من فترة الى فترة وعلى الأقل يجب على الفنان أن يعرف أى مقطوعة موسيقية تنتمي إلى أى فترة من فترات تاريخ الموسيقى وبذلك يسهل تطبيق كل الدراسات السالفة الذكر عليها .

وقد يعترض البعض على دراسة الموسيقى بهذا الشكل — بأن كبار الموسيقيين لم يدرسوا الموسيقى (أمثال موزار وبيتهوفن وبراهمز وليست وغيرهم .

ولكنني سأذكر هنا مثلين يثبتان بطلان هذا الادعاء وجهل مدعينه بالتاريخ الموسيقي وتاريخ كبار الفنانين الموسيقيين .

فمثلا موتسارت الذي ابتدأ يؤلف الألحان وهو فى السابعة من عمره ، وأتم أوبرا كاملة فى الثانية عشر من عمره — قد ابتدأ فى دراسة الموسيقى في الثالثة من عمره ، وكان أبوه فناناً كبيراً فرعاه وعلمه — وبرغم أن موتسارت قد توفى في الخامسة والثلاثين فان الوقت الذي قضاه فى التمرين والتعليم أكثر من أى وقت أمضاه أى فنان معروف حتى الآن ، حتى أن أباه قال « إني لم أجد صعوبة مع ابني إلا فى انتزاعه من على البيانو » وإذا أضفنا هذا إلى موهبته الخارقة للعادة وإلى أن أستمر فى دراسته من الثالثة إلى الثامنة عشر من عمره أدركنا قيمة الدراسة الموسيقية بسهولة إذا قارنا بين تأليفه قبل سن العشرين « الذي لم يعد يعزف الآن ؟ تقريباً لضعفه » وبين تأليفه بعد العشرين . أما عن بيتهوفن العظيم فقد ابتدأ دراسته فى سن مبكر جداً واستمر فيها على أئمة الموسيقى في عصره أمثال (هايدك) حتى الثانية والعشرين من عمره — فهاذان الفنانان الموهوبان لو لم يصقلا موهبتهما بدراسة الموسيقى لما اتخذا مكانتيهما ولما كان لهما هذا الشأن فى عالم الموسيقى .

سميره بدوى .

مشروع

اللائحـــة الداخليه لنقابة المهن الهندسيه

• الباب الاول

(أغراض النقابة)

تنحصر أغراض النقابة فى تحقيق الغايات التى تقوم لها وهى تنظيم مزاولة المهنة ورفع شأنها وتوفير أقصى ما يمكن من السعادة المادية والأدبية لأعضائها وذلك بما يأتى :—

مادة ١ — العمل على اتحاد أفراد أسرة الهندسة فى كتلة واحدة وإزالة كل أثر لأى خلاف يقوم بينهم.

مادة ٢ — مراقبة تنفيذ مواد القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ واللوائح التى تصدر بالتطبيق لأحكامه مع مراعاة مصالح الجمهـور.

مادة ٣ — تكون النقابة حلقة اتصال بين أعضائها وبين أصحاب الأعمال وإيجاد عمـل للاعضاء العاطلين وتنظيم تشغيلهم كما تتكفل بمعاونتهم ماديا.

مادة ٤ — دراسة أحوال وظروف ومرتبات وساعات العمل للاعضاء والعمل على تحسين أحوالهم الاقتصادية والاجتماعية والدفاع عن مصالحهم بالطرق المشروعة.

مادة ٥ — حماية الأعضاء والدفاع عنهم من كل غبن أو ظلم أو اعتداء يقع عليهم بسبب المهنة وتوكيل هيئة دفاع قضائية تتولى الدفاع عن النقابة وللاستشارة القانونية.

مادة ٦ — إيجاد نظام للتأمين الصحي والاجتماعي للاعضاء.

مادة ٧ — معاونة الأعضاء ماديا بالطرق المشروعة فى الأحوال القهرية بعد دراسة ظروفهم.

مادة ٨ — العمل على كل ما من شأنه تيسير المعيشة لأعضاء النقابة سواء بالاتفاق مع الشركات التعـاونية أو إنشاء شركات تعاونية خاصة بهم والحصول على أقصى ما يمكن من الامتيازات المادية لهم.

مادة ٩ — تتعاون النقابة مع جميع الهيئات والمؤسسات التى تعمل على رفع شأن المهن الهندسية بالطرق التى تقرها.

• الباب الثاني

(تقاليد المهنة وواجبات الأعضاء)

على العضو أن يراعى الدقة والأمانة في جميع أعماله وتصرفاته وأن يكون رائده العمل على حفظ كرامته وكرامة المهنة ورفع شأنها وعليه مراعاة الواجبات الآتية وإلا عرض نفسه للمسئولية التأديبية .

مادة ١٠ — إذا كلف بأداء عمل للغير خاصا بمهنته واقتضى ذلك منه أن يعامل شركة صناعية أو تجارية أو شركة مقاولات كان هو مديرها أو عضواً فيها أو حاملا لأسهمها أو له أية صلة مادية بها فعليه أن يبلغ ذلك كتابة بصريح العبارة إلى من كلفه قبل أن يتفق معه فعلا على العمل .

مادة ١١ — إذا ائتمن على اختراع أو كان له صلة بصاحبه فأطلعه عرضاً على سر اختراعه لا يجوز له الانتفاع ماديا من هذا الاختراع ولا أن يطلع أحدعليه بأية طريقة ولا يسهل له الوصول إلى معرفته أو الانتفاع به سواء كان ذلك بمقابل أو بغير مقابل إلا إذا حصل من صاحب الاختراع على إذن كتابي صريح يبيح له ذلك .

مادة ١٢ — يجب على العضو أن يراعى الاحترام الواجب للنقابة وأن يلبي كل طلب يوجه اليه منها وينفذ قراراتها بكل دقة .

مادة ١٣ — يجب على العضو إذا كان موظفاً في الحكومة أو في أية مؤسسة أن يمتنع عن أداء عمل للغير يكون له اتصال مباشر بعمله أو يرجع اليه الفصل أو الترخيص به .

مادة ١٤ — على العضو أن لا يقبل عملا بأتعاب تحط من قيمة المهنة وكرامة المهندسين أو تقل عن الوارد في اللائحة الخاصة بالأتعاب لكل شعبة .

مادة ١٥ — يجب على عضو النقابة قبل التعاقد على أي عمل أن يستعلم عما إذا كان من يريد التعاقد معه سبق له أن كلف عضواً من أعضاء النقابة بهذا العمل فاذا كان الأمر كذلك نصح له بالبقاء مع الزميل السابق فاذا لم يقبل وجب عليه إخبار زميله كتابة وألا يقبل التعاقد إلا بعد التحقيق من قيام المتعاقد بتعهداته قبل عضو النقابة الذي تعاقد معه أولا .

مادة ١٦ — يجب على عضو النقابة معاملة زملائه معاملة قائمة على الثقة المشتركة والاحترام المتبادل وأن يمتنع عن كل انتقاد لأعمال زملائه الذين كانوا يعملون من قبله في نفس العمل أو التنديد بمعلومات زملائه الفنية أو الانتقاص منها أو الحط من شأنها .

مادة ١٧ — يجب على عضو النقابة الذي يلاحظ أن الهيئات الأخرى هندسية كانت أو غير هندسية قد مست كرامته كمهندس أو كرامة المهنة أن يبادر قبل الالتجاء إلى أية سلطة أخرى برفع الأمر إلى النقابة وتقوم لجان تحقيق الشكايات بفحص جميع الشكاوي التي يتقدم بها الأعضاء ضد أية جهة من الجهات وتقرر اللازم وترفع الأمر لمجلس النقابة .

مادة ١٨ — طبقاً لحكم المادة ٣٢ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ لا يجوز لعضو النقابة اتخاذ إجراءات قضائية ضد عضو آخر بسبب عمل من أعمال المهنة قبل الحصول على إذن كتابي بذلك من مجلس النقابة ويجوز في حالة الاستعجال صدور هذا الاذن من النقيب .

ويجب أن يبين فى طلب الاذن أسماء الخصوم وعناوينهم وموضوع النزاع وما يؤيده وجميع التفاصيل التى تسمح بتكوين فكرة عن أوجه الخلاف .

وفى حالة استئذان المجلس فى رفع دعوى جنحة مباشرة أو الادعاء مدنياً ضد زميل فى قضية جنائية مرفوعة من النيابة يجب على طالب الاذن أن يرفق بطلبه كذلك صورة من التحقيقات التى أجريت فى الدعوى إن كانت قد أجريت فيها تحقيقات .

تعرض طلبات الاذن برفع الدعوى على أقرب جلسة لمجلس النقابة . وفى حالة الاستعجال التى يجوز للنقيب أن يصدر الاذن فيها أن يبلغ المجلس فى أول جلسة بموضوع الطلب وظروفه .

ويجب على عضو النقابة الصادر له الاذن برفع الدعوى أن يطلب من محاميه إيداع طلب الاذن فى ملف الدعوى فى أول جلسة يحضرها كما يجب عليه وعلى محاميه أن يلزموا حدود الدعوى فيقصروا الكلام على ما فيه مصلحتهم دون مساس بكرامة الزميل المشكو منه .

مادة ٢٠ — يجوز للعضو أن يضع على باب مكتبه لافتة لا يزيد مسطحها عن ٦٠ فى ٨٠ سنتيمتراً وفى هذه الحالة يجب أن يبين عليها باللغة العربية اسمه وعما إذا كان مهندساً أو مهندساً تحت التمرين أو مهندساً مساعداً ومهنته واختصاصه ويجوز أن يبين عليها درجاته العلمية وفى الأحوال الاستثنائية التى يقع فيها المكتب فى مكان غير ظاهر يضع لافتة ثانية لتنبيه الجمهور ـ ويجوز للعضو أن يضع لافتات بجوار الأعمال التى يقوم بها أو يباشر تنفيذها وعليها هذه البيانات بحيث لا تزيد عن ٨٠ فى ١٢٠ سنتيمتراً أما لافتة باب مسكنه فيجب أن تكون على نمط وحجم لافتات جيرانه وفى حالة تغيير المكتب يجوز للعضو أن يضع إعلاناً بعنوانه الجديد فى المحل الذى تركه لمدة أقصاها ستة أشهر .

مادة ٢١ — يجب على العضو أن يوضح البيانات الواردة بالمادة السابقة على جميع الأوراق والمطبوعات والرسومات والعقود التى تصدر منه فى أعماله الهندسية .

• الباب الثالث

(القيــــد)

مادة ٢٢ — عملا بالمادة ٧٢ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ لا يجوز لغير المهندسين أو المهندسين تحت التمرين أو المهندسين المساعدين المقيدين بالسجل أن يزاولوا عملا من الأعمال الهندسية على الوجه المبين فى المادة ٧١ وعلى ذلك يجب على كل مهندس أو مهندس تحت التمرين أو مهندس مساعد يزاول المهنة أو يرغب فى مزاولتها سواء فى مصالح الحكومة أو الهيئات الهندسية أو الأعمال الحرة أن يبادر بقيد اسمه فى السجل قبل مزاولة المهنة وإلا عرض نفسه للمحاكمة المبينة فى المادة ٧٢ سالفة الذكر .

مادة ٢٣ — بالتطبيق لحكم الفقرة الأولى من المادة ٦٩ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ ينتهى الأجل المضروب لقيد أسماء الذين يزاولون المهنة بالسجل فى ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ واذا قدم الطلب بعد هذا التاريخ ضوعف رسم القيد وبطبيعة الحال لا يجوز لمن تأخر عن قيد اسمه أن يزاول المهنة بعد ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ إلا بعد قيد اسمه .

مادة ٢٤ — يعد مجلس كل شعبة السجلات الثلاثة المنصوص عليها فى المادة ٢٥ وبمجرد اتمامها يرفعها لمجلس النقابة لاعتمادها — وإذا استجدت طلبات تحول إلى مجلس الشعبة لفحصها ثم تعاد لمجلس النقابة لاعتمادها وادراج البيانات الخاصة بأصحابها في السجل

مادة ٢٥ — بالتطبيق للفقرة الأولى من المادة ٢٦ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ يقدم طلب القيد لمجلس النقابة على الاستمارة الخاصة وعلى الوجه الآتي :—

ا — على الاستمارة رقم ١ للمهندسين الذين تنطبق عليهم الفقرة « أ » من المادة الثالثة من القانون مبينا عليها بوضوح اسمه ولقبه بالكامل وتاريخ ميلاده وجنسيته والمؤهلات الحاصل عليها وتاريخ حصوله عليها واقرار بانه مستوف للشروط الواردة فى المادة (٢) من القانون ويكون الطلب مصحوبا برسم القيد وقدره خمسة جنيهات :

ب — على الاستمارة رقم ٢ للمهندسين تحت التمرين الذين تنطبق عليهم الفقرة «ب» من المادة الثالثة من القانون مبيناً عليها بوضوح اسمه ولقبه بالكامل وتاريخ ميلاده وجنسيته وتاريخ حصوله على دبلوم الهندسة التطبيقية العليا واقرار بانه مستوف للشروط الواردة فى المادة ٢ من القانون ويكون الطلب مصحوبا برسم القيد وقدره جنيهان .

جـ — على الاستمارة رقم ٣ للمهندسين المساعدين الذين تنطبق عليهم الفقرة « جـ » من المادة الثالثة من القانون مبيناً عليها بوضوح اسمه ولقبه بالكامل وتاريخ ميلاده وجنسيته واسم الدبلوم أو الشهادة الحاصل عليها وتاريخ حصوله عليها واقرار بانه مستوف للشروط الواردة فى المادة ٢ من القانون ويكون الطلب مصحوبا برسم القيد وقدره جنيهان .

د — على الاستمارة رقم ٤ للمهندسين تحت التمرين أو المهندسين المساعدين الذين يطلبون قيد أسمائهم كمهندسين بالتطبيق لأحكام الفقرتين ب و جـ من المادة الثالثة من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ مبيناً عليها بوضوح اسمه ولقبه بالكامل وتاريخ ميلاده وجنسيته واسم الدبلوم أو الشهادة الحاصل عليها وتاريخ حصوله عليها واقرار بأنه مستوف للشروط الواردة فى المادة (٢) من القانون ومذكرة مستوفاة بالأعمال الهندسية التي قام بها منذ تخرجه والمصالح الحكومية أو المؤسسات التى التحق بها ونوع العمل الذى كان يؤديه بالتفصيل والشهادات الكافية التى تؤهله لمنحه لقب مهندس ويكون الطلب مصحوبا برسم القيد وقدره خمسة جنيهات وإذا كان قد سبق قيد اسمه كمهندس تحت التمرين أو مهندس مساعد فيدفع رسماً قدره ثلاثة جنيهات كتكملة لما سبق دفعه عند قيده كمهندس

مادة ٢٦ — تحال الطلبات المبينة بالمادة السابقة إلى مجلس الشعبة لفحصها على وجه السرعة وإعادتها لمجلس النقابة بملاحظاته للنظر فيها على أن يبلغ صاحب الطلب النتيجة فى مدة لاتتجاوز شهرين من تاريخ تقديم الطلب وذلك فيما يختص بالطلبات الواردة فى الفقرات (أ . ب . جـ) من المادة السابقة أما عن الطلبات الواردة فى الفقرة (د) فيبلغ مجلس النقابة نتيجة بحثها لوزير الأشغال فى مدة لاتتجاوز ثلاثة أشهر من تاريخ تقديم الطلب ليصدر قراره بشأنها أما عن المهندسين المساعدين الذين اكتسبوا لقب مهندس بقرار وزاري قبل صدور القانون وكانوا عند منحهم اللقب في الدرجة السادسة على الأقل فهؤلاء يجب إخطارهم بنتيجة طلبهم في مدة لاتتجاوز شهرين من تاريخ تقديم الطلب .

ونظراً لكثرة طلبات القيد المقدمة لمجلس النقابة فى السنة الأولى يجوز التجاوز عن المواعيد المحددة للفحص بالنسبة لهذه الطلبات .

مادة ٢٧ — إذا رفض طلب أحد المتقدمين للقيد بمقتضى أحكام المادة ٢٥ وأصبح قرار الرفض نهائياً فعلى مجلس النقابة رد قيمة رسم القيد إليه .

مادة ٢٨ — إذا جدد الطالب الذي رفض طلبه طلب القيد بعد مضي السنتين المنصوص عنهما فى الفقرة الأخيرة من المادة ٢٧ من القانون فعليه أن يصحب طلبه برسم القيد كاملين فى المادة ٢٥ .

مادة ٢٩ — كل من تخرج بعد ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ لايجوز له مزاولة المهنة إلا بعد قيد اسمه بالسجل وفى هذه الحالة يدفع رسم القيد العادي كالوارد فى المادة ٢٦ من القانون .

مادة ٣٠ — يقوم مجلس النقابة بقيد أسماء جميع الطلبة الموجودين بمدرسة الهندسة التطبيقية العليا عند صدور القانون للرجوع إليه عند تقديمهم طلبات القيد بعد تخرجهم طبقاً لحكم الفقرة « ب » من المادة الثالثة من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ .

مادة ٣١ — على مجلس الشعبة أن يطلب من مقدمي طلبات القيد الاطلاع على الشهادات التى لديهم كما يجوز له أن يطلب من أى عضو بالنقابة أو أى مصلحة حكومية أو هيئة هندسية الأدلاء بالمعلومات الكافية وإعطاء البيانات التى تراها النقابة لازمة والتى تساعد على فحص الطلبات بالدقة المطلوبة .

مادة ٣٢ — يجوز لأى عضو أن يتقدم بطلب القيد فى أكثر من شعبة واحدة إذا كان لديه من المؤهلات العلمية مايبيح ذلك وفى هذه الحالة يدفع رسم القيد المقرر عن كل شعبة على أن يختار شعبة واحدة يكون له فيها حق التصويت أو الانتخاب .

مادة ٣٣ — يجوز لمجلس النقابة أن يصرح لمن زاول مهنة غير التي تؤهله لها شهادته العلمية أن يقيد اسمه فى الشعبة التى يزاول مهنتها عملياً .

• الباب الرابع

(مراقبة تنفيذ القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦)

مادة ٣٤ — على كل عضو من أعضاء النقابة تنفيذ أحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ ولائحته الداخلية فى حدود عمله واختصاصاته وأن يمنع كل مخالفة للقانون أو لائحته الداخلية .

مادة ٣٥ — على كل عضو مقيد فى السجل إبلاغ مجلس الشعبة أو لجنة النقابة بالأقاليم المنصوص عنها فى المادة (١٩) من القانون عما يقع تحت نظره من المخالفات التى تقع تحت حكم المادة ٧٢ من القانون بشرط التأكد من صحة المخالفة وعلى لجنة الأقاليم أو مجلس الشعبة تحقيق ذلك بالطرق التى تراها وعلى رئيس مجلس الشعبة تبليغ الجهات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية ضد المخالف مع تبليغ مجلس النقابة بصورة ماتبلغ لتلك الجهات .

مادة ٣٦ — كل عضو يبلغ عن مخالفة ويتضح عدم صحتها يعرض نفسه للمسئولية .

• الباب الخامس

(مجلس النقابة)

مادة ٣٧ — على مجلس النقابة تنفيذ قرارات الجمعية العمومية وليس له الحق فى تغييرها أو تعديلها إلا بعد الرجوع إلى الجمعية العمومية وموافقتها .

مادة ٣٨ — يعتمد مجلس النقابة قرارات مجالس الشعب التى ترفع اليه ويتولى إبلاغها للجهات الرسمية بمعرفته ويخطر مجلس الشعبة بذلك إلا مايدخل فى اختصاص الشعبة فتتولاه الشعبة بنفسها .

مادة ٣٩ — إذا رأى مجلس النقابة تعديل أو رفض قرار لأحد مجالس الشعب فعليه أن يرد القرار لمجلس الشعبة مصحوباً بأسباب التعديل أو الرفض فاذا لم يأخذ مجلس الشعبة بوجهة نظر المجلس فيقدمه لمجلس النقابة مرة أخرى مشفوعاً بقرارات اصراره عليه وعلى مجلس النقابة إعادة النظر والفصل فيه بصفة نهائية .

مادة ٤٠ — يجب أن يدرج فى جدول أعمال كل جلسة من جلسات المجلس مسائل الشعب المطلوب عرضها على المجلس لاتخاذ قرار بشأنها على أن يبلغ قرار مجلس النقابة إلى مجلس الشعبة فى ظرف شهرين على الأكثر من تاريخ ورودها .

مادة ٤١ — تصدر النقابة نشرة دورية تحوى نشاط النقابة ومجالسها ويختار مجلس النقابة من بين الأعضاء من يتولون الاشراف على إصدارها ويكون من بينهم سكرتيرو الشعب . وإلى أن تتمكن من ذلك تنشر قراراتها فى مجلة المهندسين .

مادة ٤٢ — يجتمع مجلس النقابة مرة على الأقل فى كل شهر بناء على دعـوة الرئيس أو من ينوب عنه أو بناء على طلب كتابى مسبب من سبعة أعضاء على الأقل وتكون جلسات المجلس قاصرة على الأعضاء وللمجلس أن يستدعى من يشاء عند الحاجة لحضور اجتماعاته ولا يكون له رأى فى المداولات .

مادة ٤٣ — يرسل السكرتير لأعضاء المجلس قبل الجلسة بخمسة أيام على الأقل صورة محضر الجلسة السابقة وبيانا بالمسائل التى ستكون موضع بحثه فى الجلسة التالية ولا تحصل المناقشة فى مسألة لم تكن واردة فى جدول الأعمال إلا إذا وافق المجلس على ذلك .

مادة ٤٤ — إذا طرأ ما يمنع العضو عن الحضور بجلسة مجلس النقابة وجب عيه أن يخطر السكرتارية كتابة قبل الجلسة وإلا اعتبر غائباً بغير عذر مالم يحضر فى الجلسة التالية ويبين السبب الذى منعه من الاعتذار كتابة ويعتبر العضو متخلياً عن عضويته إذا غاب عن جلسات المجلس خمس مرات متتالية بدون عذر على أن يصدر المجلس قراره إلا بعد إبلاغ العضو بكتاب موصى عليه بالحضور أمامه لسماع أقواله .

مادة ٤٥ — يدير الرئيس الجلسة ويعطى الكلمة لطالبيها .

مادة ٤٦ — تبدأ كل جلسة بسماع ملاحظات الأعضاء على محضر الجلسة السابقة وتعديله على ضوء هذه الملاحظات وإقراره بصورته النهائية .

مادة ٤٧ — يسجل سكرتير المجلس محاضر الجلسات بعد اعتمادها فى سجل يخصص لهذا الغرض ويوقع على هذه المحاضر الرئيس والسكرتير .

مادة ٤٨ — ترسل صورة من القرارات إلى مجالس الشعب بمجرد اعتمادها .

مادة ٤٩ — يعد السكرتير سجلا خاصا يوقعه الأعضاء فى كل جلسة وذلك لاحصاء عدد الجلسات التي تنعقد وتواريخ انعقادها وبيان بغياب وحضور الأعضاء .

مادة ٥٠ — يعين مجلس النقابة العدد الكافي من الموظفين للقيام بالأعمال التحريرية والادارية والحسابية ويكون هؤلاء الموظفون تحت إشراف النقيب والسكرتير فيما يختص بالأعمال الادارية وتحت إشراف النقيب وأمين الصندوق فيما يختص بالأعمال الحسابية .

مادة ٥١ — لكل عضو من أعضاء مجلس النقابة الحق فى الاطلاع على الأوراق التي يطلبها من السكرتير .

مادة ٥٢ — على أمين الصندوق أن يقدم لمجلس النقابة كل شهر كشفا تفصيلياً ببيان الايرادات والمصروفات مرفقاً به المستندات المؤيدة لها للتصديق عليه من المجلس .

مادة ٥٣ — لا يصرف أى مبلغ إلا بامضاء اثنين من النقيب وأمين الصندوق والسكرتير أو بامضاء الأعضاء المكلفين بأن ينوبوا عنهم بمقتضى قرار خاص من مجلس النقابة .

وعند غياب النقيب يوقع أحد الوكيلين نيابة عنه ويصرف للسكرتير سلفة مستديمة قدرها خمسون جنيها للصرف منها على النثريات وعليه تجديد ما يصرف منها شهريا مع تقديم المستندات .

مادة ٥٤ — تودع جميع الايرادات فى ميعاد أسبوع على الأكثر من تحصيلها بالمصرف الذى يعينه مجلس النقابة .

مادة ٥٥ — أمين الصندوق مسئول وحده أمام مجلس النقابة عن تنفيذ الميزانية وعن الحسابات وحركة النقود

مادة ٥٦ — تعلن قرارات مجلس النقابة الخاصة بالمسائل العمومية بمقر النقابة وفى نشرتها الدورية وتعلن أيضاً فى الجرائد اليومية متى قرر المجلس ذلك أما القرارات المتعلقة بمسائل فردية فتعلن بواسطة كتب خاصة لأصحاب الشأن .

مادة ٥٧ — تتكون هيئة مكتب النقابة من الرئيس أو من ينوب عنه والسكرتير وأمين الصندوق .

مادة ٥٨ — عند إنشاء شعبة جديدة بالتطبيق للفقرة الأخيرة من المادة الأولى من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ يترك لمجلس النقابة تقرير عدد أعضاء مجلس الشعبة وعدد من يمثلها فى المجلس الأعلى بعد أن يصل عدد أعضائها إلى خمسين عضواً وذلك بمراعاة عدد المقيدين فى تلك الشعبة وبمجرد وصول عدد المقيدين بها إلى ٥٠٠ يكون حكمها حكم الشعب الأصلية للنقابة .

الباب السادس

(مجلس الشعبة)

مادة ٥٩ — يرأس مجلس الشعبة الرئيس وفى غيبته الوكيل وفى غيبتهما أكبر الأعضاء سنا من المهندسين .

مادة ٦٠ — ينتخب مجلس الشعبة سنوياً من بين أعضائه سكرتيراً بطريقة الاقتراع السرى .

مادة ٦١ — إذا فقد أحد أعضاء مجلس الشعبة شرطا من شروط الأهلية للانتخاب زالت عضويته ويصدر المجلس قرار بذلك .

ويجوز لمجلس الشعبة أن يقرر سقوط عضوية من غاب عن جلساته خمس مرات متوالية أو عشر مرات غير متوالية بغير عذر يقبله المجلس على ألا يصدر المجلس قراره إلا بعد إخطار العضو بكتاب موصى عليه بالحضور أمامه لسماع أقواله .

مادة ٦٢ — إذا خلا مركز أحد الأعضاء حل محله العضو الذي يليه فى عدد الأصوات من نفس مهنته وتنتهي مدة عضويته بانتهاء مدة سلفه .

مادة ٦٣ — يختص مجلس الشعبة بما يأتي :—

أولا — فحص طلبات القيد وتسجيل أسماء أعضاء الشعبة فى السجلات التى تخصص لذلك ويتولى مجلس الشعبة تنظيم ونقل الأعضاء من سجل لآخر طبقاً للقانون على أن يخطر مجلس النقابة بإجراءاته وقراراته بهذا الشأن لاعتمادها .

ثانياً — فحص الشكاوى التى تقدم ضد أحد أعضاء الشعبة أو من أحد أعضاء الشعبة ويعرض المجلس تقريره ورأيه على مجلس النقابة لاعتماده .

ثالثاً — العمل على تحقيق أهداف النقابة فيما يخص أعضاء الشعبة وعرض اقتراحاته وقراراته على مجلس النقابة لاعتمادها .

رابعاً — تنفيذ قرارات مجلس النقابة فى كل ما يخص الشعبة .

وفى حالة اختلاف هذه القرارات مع وجهة نظر مجلس الشعبة يجوز للشعبة أن تعارض فيها مع إبداء وجهة نظرها لمجلس النقابة فاذا بقى الخلاف قائماً يراعي ما جاء فى المادة ٣٩ .

خامساً — طلب المبالغ اللازم صرفها فى شئون الشعبة الخاصة من مجلس النقابة ويتولى السكرتير مسك حساباتها تحت إشراف الرئيس وتصرف له سلفة مستديمة قدرها عشرون جنيها للصرف منهـا على النثريات وعليه تحديد ما يصرف منها شهرياً مع تقديم المستندات .

سادساً — اعداد اللائحة الداخلية الخاصة بالشعبة شاملة اللائحة الخاصة بمزاولة المهنة طبقاً للمادة ٧١ من القانون ولائحة الأتعاب ولائحة المسابقات الخ وإدخال ما يراه من تعديلات على كل منها . على أن يرفع قراراته إلى مجلس النقابة لاتخاذ اللازم بالاتفاق مع وزارة الأشغال .

سابعاً — بحث المسائل التي تعرض على الشعبة ورفع القرارات لمجلس النقابة لاعتمادها .

ثامناً — لمجلس الشعبة دون الرجوع إلى مجلس النقابة أن يتخذ وينفذ من القرارات الداخلية ما يراه ضرورياً مادامت هذه القرارات خاصة بالشعبة وأعضائها ولا تمس شؤون واختصاصات باقي الشعب وتبلغ هذه القرارات لمجلس النقابة للعلم .

مادة ٦٤ — لا تكون مداولات المجلس صحيحة إلا بحضور ستة أعضاء على الأقل — وتصدر القرارات بأغلبية الآراء فاذا تساوت الأصوات رجح الجانب الذي فيه الرئيس .

مادة ٦٥ — يجوز لكل مجلس من مجالس الشعب تأليف لجان من أعضائه وأعضاء الشعبة من غير أعضاء المجلس وتقوم هذه اللجان بمباشرة الأعمال التي يعهد إليها بها .

مادة ٦٦ — يكون لكل شعبة مكتب سكرتارية خاص بها .

مادة ٦٧ — يجتمع مجلس الشعبة مرة على الأقل كل ١٥ يوما أو على طلب كتابي مسبب يوجه للرئيس من أربعة من أعضائه ولمجلس الشعبة أن يطيل هذه المدة إذا لم تتوافر لديه أعمال كافية للانعقاد بشرط أن يجتمع مرة كل شهر على الأقل .

مادة ٦٨ — يعتبر قرار الجمعية العمومية للشعبة قراراً لمجلس الشعبة . وليس لمجلس الشعبة الحق فى تغييره أو تعديله أو إيقاف تنفيذه إلا بعد الرجوع إلى الجمعية العمومية للشعبة وموافقتها .

مادة ٦٩ — يرفع رئيس مجلس الشعبة قرارات الجمعية العمومية للشعبة إلى مجلس النقابة لاعتمادها .

مادة ٧٠ — يرسل السكرتير إلى أعضاء المجلس قبل كل جلسة بثلاثة أيام على الأقل صورة من محضر الجلسة السابقة وبياناً بالمسائل التى ستكون موضع بحثه فى الجلسة التالية ولا تحصل المناقشة فى مسألة لم تكن واردة فى جدول الأعمال إلا إذا وافق المجلس على ذلك .

مادة ٧١ — إذا طرأ ما يمنع العضو عن الحضور وجب عليه أن يخطر السكرتارية قبل الجلسة وإلا اعتبر غائباً بغير عذر مالم يحضر فى الجلسة التالية ويبين السبب الذي منعه من الاعتذار .

مادة ٧٢ — يدير الرئيس الجلسة ويعطى الكلمة لطالبيها .

مادة ٧٣ — تبدأ كل جلسة بسماع ملاحظات الأعضاء على محضر الجلسة السابقة وتعديله على ضوء هذه الملاحظات وإقراره بصورته النهائية .

مادة ٧٤ — يسجل سكرتير المجلس محاضر الجلسات بعد اعتمادها فى سجل يخصص لهذا الغرض ويوقع على هذه المحاضر رئيس الجلسة والسكرتير .

مادة ٧٥ — يعد السكرتير سجلا خاصا يوقعه الأعضاء فى كل جلسة وذلك لاحصاء عدد الجلسات التي تعقد وتواريخ انعقادها وبيان بغياب وحضور الأعضاء .

مادة ٧٦ — يعرض على مجلس الشعبة ضمن جدول الأعمال جميع الشكاوي والاقتراحات والمكاتبات التي ترد للشعبة للنظر فيها .

مادة ٧٧ — لكل عضو من أعضاء مجلس الشعبة الحق فى الاطلاع على الأوراق التى يطلبها من السكرتير .

مادة ٧٨ — تعلن قرارات مجلس الشعبة الخاصة بالمسائل العمومية فى مقر النقابة وفى نشرتها الدورية . أما القرارات المتعلقة بمسائل فردية فتبلغ لأصحاب الشأن فقط .

• الباب السابع

(الجمعية العمومية للشعبة)

مادة ٧٩ — تؤلف الجمعية العمومية للشعبة من المهندسين المشار اليهم فى الفقرة الاولى من المادة الثالثة ومن نصف مجموعهم من المهندسين المشار اليهم فى الفقرتين الثانية والثالثة من المادة الثالثة — فان لم يبلغوا نصف المجموع المذكور أكمل العدد من المهندسين تحت التمرين فالمهندسين المساعدين بترتيب قيد أسمائهم وليس لغير هؤلاء من المقيدين فى السجل حق التصويت ولا يحضر اجتماعات الجمعية العمومية للشعبة إلا الأعضاء الذين أدوا قيمة رسوم الاشتراكات السنوية عليهم لغاية آخر سنة الاجتماع والذين أعفوا منها .

مادة ٨٠ — تجتمع الجمعية العمومية للشعبة فى اجتماعها العادى قبل الموعد الذى يحدد للجمعية العمومية للنقابة ويجوز لها أن تجتمع اجتماعا غير عادى كلما رأى مجلس الشعبة ضرورة لعقدها أو قدم له بذلك طلب موقع عليه من ربع عدد أعضاء الشعبة المقيدين فى السجل على الأقل على أن تنعقد فى خلال شهر على الأكثر من تاريخ وصول الطلب لمجلس الشعبة .

مادة ٨١ — لا يكون اجتماع الجمعية العمومية للشعبة صحيحاً فى اجتماعاتها غير العادية إلا إذا حضره ربع العدد الذى يحق له حضور الجمعية العمومية للشعبة فاذا لم يتوافر هذا العدد يؤجل الاجتماع لمدة أسبوعين على الأقل حيث يكون الاجتماع لعقدها قانونياً أياً كان عدد الحاضرين وتصدر الجمعية العمومية قراراتها بأغلبية الأعضاء الحاضرين .

مادة ٨٢ — تختص الجمعية العمومية للشعبة بالنظر فيما يهم الشعبة من مسائل يرى مجلس الشعبة عرضها عليها أو يتضمنها طلب عقد الجمعية .

مادة ٨٣ — يرأس الجمعية العمومية للشعبة رئيسها أو وكيلها فى غيبته أو أكبر الأعضاء سنا من المهندسين الذين تنطبق عليهم الفقرة «أ» من المادة الثالثة فى غيبتها . ويكون سكرتير الشعبة سكرتيراً لجمعيتها العمومية .

مادة ٨٤ — يدير الرئيس الجلسة ويعطى الكلمة لطالبيها وتؤخذ الأصوات على كافة الاقتراحات التى تناقش وتعلن القرارات فى نهاية الجلسة وعلى رئيس الشعبة تبليغها لمجلس النقابة لاعتمادها .

مادة ٨٥ — تدعى الجمعية العمومية للشعبة فى اجتماعاتها غير العادية قبل موعد الانعقاد بخمسة عشر يوما على الأقل ولا يجوز لغير الأعضاء المذكورين بالمادة ٧٦ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ حضور هذه الاجتماعات ويرسل مع كل دعوى جدول الأعمال الذى سيطرح على هذه الجمعية .

مادة ٨٦ — يسجل سكرتير الشعبة محاضر جلسات الجمعيات العمومية بعد اعتمادها فى سجل يخصص لهذا الغرض ويوقع هذه المحاضر الرئيس والسكرتير .

مادة ٨٧ — يجوز لمجلس الشعبة أن يعرض للمناقشة فى الجمعية العمومية المسائل المستعجلة التى سبق درسها قبل الاجتماع ولو لم تكن واردة بجدول الأعمال ولكل عضو من أعضاء الشعبة حق تقديم أى اقتراح للجمعية العمومية بشرط أن يقدم الاقتراح إلى مجلس الشعبة قبل انعقاد الجمعية العمومية للشعبة بأسبوعين على الأقل .

• الباب الثامن

(الجمعية العمومية للنقابة)

مادة ٨٨ — تتألف الجمعية العمومية للنقابة من الجمعيات العمومية للشعب مجتمعة .

مادة ٨٩ — تعقد الجمعية العمومية للنقابة اجتماعها العادى يوم الجمعة الأخير من شهر ديسمبر من كل سنة وتجتمع اجتماعا غير عادي كلما رأى مجلس النقابة ضرورة لعقدها أو قدم له بذلك طلب موقع عليه من مائة عضو على الأقل — على أن تنعقد فى خلال شهر على الأكثر من تاريخ وصول الطلب للمجلس .

ولايحضر اجتماعات الجمعية العمومية إلا الأعضاء الذين أدوا قيمة رسوم الاشتراكات السنوية المستحقة عليهم لغاية آخر سنة الاجتماع والذين أعفوا منها .

ويرأس النقيب الجمعية العمومية وفى غيبته يرأسها أحد الوكيلين بحسب ترتيب السن فان غابا تكون الرئاسة لأكبر الحاضرين سنا من المهندسين الذين تنطبق عليهم الفقرة الأولى من المادة الثالثة .

مادة ٩٠ — لايكون اجتماع الجمعية العمومية صحيحاً إلا إذا حضره مائتا عضو على الأقل فاذا لم يتوافر هذا العدد تدعى الجمعية العمومية إلى اجتماع آخر فى خلال أسبوعين من تاريخ الاجتماع الأول ويكون انعقادها التالى صحيحاً أياً كان عدد الحاضرين — وتصدر قراراتها بأغلبية الحاضرين .

مادة ٩١ — يدير الرئيس الجلسة ويعطى الكلمة لطالبها وتؤخذ الأصوات على كافة الاقتراحات التى تناقش وتعلن القرارات فى نهاية الجلسة .

مادة ٩٢ — رئيس ووكيلا النقابة وسكرتيرها وأمين صندوقها هم أيضاً رئيس ووكيلا وسكرتير وأمين صندوق الجمعية العمومية .

مادة ٩٣ — تدعى الجمعية العمومية للنقابة إلى الاجتماع قبل موعد الانعقاد بخمسة عشر يوماً على الأقل ويرسل مع كل دعوة جدول الأعمال الذى سيطرح على هذه الجمعية ومحضر الجلسة السابقة .

كما يجب الاعلان عن عقد جمعية عمومية مرتين قبل انعقادها فى جريدتين من الجرائد التى تصدر بالقاهرة على الأقل ويبين فى الاعلان زمان الانعقاد ومكانه وجدول الأعمال .

مادة ٩٤ — تبدأ الجلسة بتلاوة محضر الجلسة السابقة وبعد التصديق عليه ينظر جدول الأعمال .

مادة ٩٥ — يعرض أمين الصندوق على الجمعية العمومية كل ما يقرره مجلس النقابة بشأن حسابات النقابة وصندوق المعاشات والاعانات .

مادة ٩٦ — يسجل سكرتير النقابة محاضر الجمعيات العمومية فى سجل مخصص لهذا الغرض ويوقع هذه المحاضر الرئيس والسكرتير.

مادة ٩٧ — يجوز لمجلس النقابة أن يعرض للمناقشة فى الجمعية العمومية المسائل المستعجلة التى سبق درسها قبل الاجتماع ولو لم تكن واردة فى جدول الأعمال ولكل عضو من أعضاء النقابة حق تقديم أى اقتراح للجمعية العمومية بشرط أن يقدم الاقتراح إلى مجلس النقابة قبل انعقاد الجمعية العمومية بأسبوعين على الأقل

• الباب التاسع

(الانتخابات)

مادة ٩٨ — بالتطبيق للمادة ٩ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ تكون مدة العضوية فى مجلس النقابة سنتين ويسقط كل سنة عضوان من الأعضاء الممثلين لكل شعبة واثنان من الأربعة المنتخبين بمعرفة الجمعية العمومية وعلى مجلس النقابة فى نهاية الدورة الأولى أن يجرى القرعة لاسقاط اثنين من ممثلى كل شعبة أحدهما ممن تنطبق عليهم الفقرة (أ) من المادة الثالثة ممن مارسوا المهنة أكثر من خمس عشرة سنة.

وعلى المجلس إخطار مجالس الشعب بأسماء من أسفرت القرعة عن إسقاطهم لانتخاب بدلهم من نفس درجتهم.

ولا يجوز لمجلس الشعبة فى هذه الحالة أن يسقط من مجلسه باقى ممثليه فى مجلس النقابة الذين لم تسفر القرعة عن إسقاطهم.

وفى نهاية الدورة الثانية يسقط الباقون من أعضاء مجلس النقابة من تلقاء انفسهم وتخطر الشعب لانتخاب بدلهم وهكذا.

أما عن المنتخبين بمعرفة الجمعية العمومية فى نهاية الدورة الأولى يقوم مجلس النقابة باسقاط اثنين منهما بطريق القرعة لتجديد بدلهما بالانتخاب بمعرفة الجمعية العمومية من نفس مهنتهما. هذا إلا إذا دلت النسبة العددية على ضرورة الانتخاب من مهنة أخرى وفى هذه الحالة يجوز للمجلس عند عمل القرعة مراعاة اسقاط واحد من مهنة خاصة حتى لا تمثل كل مهنة بأكثر مما تستحقها بالتطبيق للفقرة (ب) من المادة الثامنة من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦

وفى نهاية الدورة الثانية يسقط الاثنان الباقيان من تلقاء ذاتهما ويجدد انتخاب بدلهما بنفس الشروط وهكذا.

مادة ٩٩ — بالتطبيق للمادة ٢٤ من القانون تكون مدة العضوية لأعضاء مجالس الشعب سنتين ويتجدد كل سنة انتخاب نصف الأعضاء ففى نهاية الدورة الأولى وبعد ورود أخطار مجلس النقابة عمن أسقطتهم القرعة من ممثلى كل شعبة يقوم مجلس الشعبة باسقاط خمسة من أعضائه بطريقة القرعة ولا يكون من بينهم الاثنان اللذان بقيا من ممثليه بمجلس النقابة وبشرط أن يكون أربعة منهم ممن تنطبق عليهم الفقرة (أ) من المادة الثالثة نصفهم ممن مارسوا المهنة أكثر من ١٥ سنة والنصف الثانى ممن مارسوها أقل من ١٥ سنة والخامس ممن تنطبق عليهم الفقرتان ب، ج من المادة الثالثة.

ومتى أعيد تأليف مجلس الشعبة ينتخب من بين أعضائه اثنان ليمثلا الشعبة فى مجلس النقابة بدلا ممن أسقطتهم القرعة فى آخر الدورة ومن نفس درجتهم.

وفي نهاية الدورة الثانية يسقط الستة الباقون من تلقاء أنفسهم ويجدد انتخاب بدلهم وهكذا .

ماده ١٠٠ — تجري انتخابات أعضاء مجالس الشعب قبل انعقاد الجمعية العمومية .

ماده ١٠١ — تنعقد الجمعية العمومية للنقابة فى ميعادها القانوني لتكملة الانتخابات التى ينص عليها القانون .

ماده ١٠٢ — يفتح باب الترشيح سواء لانتخابات مجالس الشعب أو للانتخابات التى تقوم بها الجمعية العمومية أو لمنصب النقيب لمدة خمسة عشر يوماً على أن يقفل باب الترشيح قبل الانتخابات بثلاثين يوماً ولا تجرى الانتخابات إلا بين أسماء الذين تقدموا بترشيح أنفسهم دون غيرهم .

ماده ١٠٣ — يعلن مجلس النقابة عن مواعيد فتح باب الترشيح وقفله ومواعيد الانتخابات بالطرق التى يراها قبل فتح باب الترشيح بأسبوع على الأقل .

ماده ١٠٤ — تقدم طلبات الترشيح المختلفة على الاستمارات المخصصة لها والتى تصرفها النقابة مقابل رسم قدره ٥٠٠ مليم عن كل استمارة وترسل الطلبات بالبريد المسجل بعلم الوصول برسم نقيب المهندسين .

ماده ١٠٥ — يتولى مجلس النقابة عقد الجمعية العمومية والاشراف على اجراءات الانتخابات وفرز الأصوات .

مادة ١٠٦ — لكل مرشح أو من ينيبه حق حضور مراقبة عملية الانتخاب وفرز الأصوات .

مادة ١٠٧ — عند توجيه الدعوة لأعضاء النقابة لحضور عملية الانتخاب يرفق مع كل دعوة كشف بأسماء المرشحين .

• الباب العاشر

(لجان الأقاليم)

مادة ١٠٨ — يكون فى كل مديرية أو محافظة لجنة من أعضاء النقابة تمثل المهن الهندسية المختلفة بمثل كل شعبة ثلاثة : اثنان منهم ممن تنطبق عليهم الفقرة (أ) من المادة الثالثة من القانون والثالث ممن تنطبق عليهم إحدى الفقرتين (ب) أو (ج) ويكون اختيارهم بالاقتراع السرى من بين أعضاء كل شعبة المقيمين بالمحافظة أو المديرية كل شعبة على حدة ويراعي أن يكون واحد على الأقل من أعضاء كل شعبة من المشتغلين بالأعمال الحرة إن وجد وتكون مدة العضوية بهذه اللجنة سنة واحدة .

مادة ١٠٩ — ينظم مجلس النقابة عملية انتخاب هذه اللجنة وذلك فى خلال شهر من تاريخ الانعقاد العادى للجمعية العمومية فى كل عام ويجب إخطار مجلس النقابة بأسماء من فازوا بعضوية هذه اللجنة .

مادة ١١٠ — تقوم اللجنة باختيار رئيس ووكيل وسكرتير لها بالاقتراع السرى من بين أعضائها وتخطر مجلس النقابة بأسمائهم .

مادة ١١١ — تكون هـذه اللجنة حلقة الاتصال بين مجلس النقابة ومجالس الشعب وبين الأعضاء المقيمين بالأقاليم في كل ما يهم الأعضاء وتقوم بأداء ما تكلف به لمصلحة النقابة وعليها مراقبة تنفيذ القانون في دائرة الأقليم وإخطار مجلس النقابة أو مجالس الشعب كل فيما يخصه عما يقع من مخالفات لنصوص القانون المذكور .

• الباب الحادى عشر

(الشكوي ضد أعضاء النقابة)

مادة ١١٢ — يجب على العضو الذى قدمت ضـده شكوي أن يجيب عنها في الميعاد الذي تحـدده اللجنة المنصوص عنها في المادة ١٧ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ وعليه أن يحضر أمام هذه اللجنة أو أمام أحـد أعضاء مجالس النقابة إذا ما طلب منه ذلك وإلا عرض نفسه للمؤاخذة التأديبية .

مادة ١١٣ — يجب على العضو اتباع قرارات مجلس النقابة واحترامها .

مادة ١١٤ — إذا رأى المجلس أن الشكوى تستلزم محاكمة العضو المشكو منه أمام مجلس التأديب طبقا للأوضاع المشار إليها في المواد ٣٨ وما بعدها من القانون قام بتحضير عريضة الاتهام على ضوء التحقيقات التى أجريت ورفعها للمجلس المذكور .

• الباب الثانى عشر

(طابع دمغة النقابة)

مادة ١١٥ — لصق طوابع دمغة نقابة المهن الهندسية الزامي في الأحـوال المنوه عنها بالبند الخامس من المادة ٥٥ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ .

مادة ١١٦ — يحـدد مجلس النقابة شـكل الطوابع وأحجـامها وكل ما يطبع منها يعتبر عهـدة لدى أمين صندوق النقابة .

مادة ١١٧ — يقوم مجلس النقابة بتسليم مصلحة البريد كية من هذه الطوابع لتوزيعها على مكاتب البريد فى المحافظات والمديريات وعواصم المراكز لتكون تحت طلب الأفراد والهيئات والمصالح الحكومية مع تحصيل قيمتها وعلى مصلحـة البريد أن تفتح حسابا خاصاً لهـذه الطوابع وتسدد قيمة كل ما يباع منها شهرياً لمجلس النقابة على أن تعامل هذه الطوابع بنفس النظام المتبع فى توزيع طوابع الدمغة الحكومية .

• أ — لصق طوابع الدمغة على الرسومات التي يباشرها عضو النقابة :

مادة ١١٨ — يحتفظ عضو النقابة بسجل من ذات النمر المسلسلة ومختوم بخاتم النقابة على كل صفحة لقيد كافة الرسومات التى يباشرها لكل عملية وتاريخ قيامه بها وعدد رسومات كل عملية وقيمة المستحق عليها من طوابع الدمغة وتكون هذه السجلات عرضة للتفتيش فى أى وقت يراه مجلس الشعبة ويمكن الحصول على هذه السجلات من مكتب النقابة بالقيمة التى يحددها المجلس .

مادة ١١٩ — إذا استلزمت العملية عدة رسومات تعنون دائماً بعنوان رئيسى واحد ويبين رقم الرسم ويذكر على الرسم الرئيسى عدد رسومات العملية .

مادة ١٢٠ — توزع طوابع الدمغة المستحقة على رسومات كل عملية طبقاً للبند الخامس من المادة ٥٥ من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ بالتساوى على رسومات العملية ويرصد ذلك فى السجل المنوه عنه فى المادة ١١٨ .

مادة ١٢١ — يقوم عضو النقابة بلصق الطوابع على شفاف كل رسم فى الركن الأيمن السفلى له ويوقع عليه بامضائه مع ذكر قيمة الطابع .

مادة ١٢٢ — كل رسم لايكون عليه طابع الدمغة وكل صوره شمسية لاتظهر عليها صوره الطابع المقرر تعتبر غير قانونية وتعرض عضو النقابة التى باشرها للمؤاخذة التأديبية علاوه على إلزامه بلصق الطوابع المقرره عليها مضاعفة وفى حالة تحضير رسومات تفصيلية جديدة لنفس العملية يلصق على كل رسم طابع دمغة من فئة ٥٠ مليما .

مادة ١٢٣ — يجب على عضو النقابة مراعاة الدقة فى تقدير قيمة العملية لكل رسم أو رسومات يقوم بمباشرتها حتى تكون قيمة الطوابع التى تلصق عليها مطابقة للحقيقة حرصاً على صالح الصندوق والا تعرض العضو للمؤاخذة التأديبية .

مادة ١٢٤ — لايجوز للمصالح أو الهيئات الحكومية أو الحرة أو الأفراد قبول أية رسومات أو التعامل بها إلا إذا كان ملصقاً عليها طوابع الدمغة المقررة ومؤشراً عليها من عضو النقابة وتحت توقيعه . وإذا كانت عبارة عن صور شمسية فتكون صورة طابع الدمغة وقيمته وامضاء العضو ظاهرة عليها .

◆ ب — لصق طوابع الدمغة على العقود الهندسية التى تبرم مع الهيئات الحكومية .

مادة ١٢٥ — على رؤساء حسابات الوزارات والمصالح الحكومية ومجالس المديريات والمجالس البلدية والمحلية والقروية أن يطلبوا من المتعاقدين معهم الحصول من مكاتب البريد على طوابع الدمغة اللازم لصقها على عقود الأعمال الهندسية بما فى ذلك عقود توريدات المواد الخاصة بالأعمال الهندسية من كافة الأنواع التى تبرم معها بالتطبيق لنص الفقرة « ب » من البند الخامس من المادة ٥٥ من القانون .

مادة ١٢٦ — رؤساء الحسابات أو من ينوب عنهم مسئولون عن لصق الطوابع المقررة على كل عقد لأى عمل هندسى حسب قيمته عند توقيع المقاولين أو المتعهدين .

مادة ١٢٧ — تلصق الطوابع على العقود الرسمية التى سيصير التعامل بمقتضاها سواء التى ستحتفظ بها الهيئة الحكومية أو التى ستسلم للمقاول أو المتعهد كل منها على قدر قيمة العملية ويوقع عليها رئيس الحسابات المسئول .

مادة ١٢٨ — إذا رغب أحد المقاولين أو المتعهدين أخذ صورة أخرى من العقود التي أبرمت بينهم وبين أحد الهيئات المتقدم ذكرها وجب لصق طوابع دمغة عليها على قدر قيمة العملية .

مادة ١٢٩ — لا يجوز التعامل بالعقود التي تبرم بين الهيئات المتقدم ذكرها والأفراد أو بينها وبين الشركات إلا إذا كان ملصقاً عليها طوابع الدمغة المقررة بالتطبيق للفقرة الخامسة من المادة ٥٥ من القانون ومؤشراً عليها من رئيس الحسابات وتحت توقيعه .

◆ ج — لصق طوابع الدمغة على عقود الأعمال الهندسية التي تبرم مع المؤسسات الحرة أو الأفراد .

مادة ١٣٠ — يجب على كافة المؤسسات الهندسية الحرة في البلاد وكذا وكلاء المؤسسات والشركات الهندسية الأجنبية التي تقوم بأعمال هندسية سواء كانت إنشائية أو تجارية أن يخطروا النقابة بأسماء هذه المؤسسات وعناوينها ونوع الأعمال التي يباشرونها في انحاء البلاد .

مادة ١٣١ — كافة العقود بما في ذلك عقود توريدات المواد الخاصة بالأعمال الهندسية من كافة الأنواع التي تبرم مع هذه المؤسسات أو الشركات خاضعة لرسم دمغة نقابة المهن الهندسية ولا يجوز التعامل بتلك العقود إلا إذا كان ملصقاً عليها طوابع الدمغة المقررة بالتطبيق للفقرة الخامسة من المادة ٥٥ من القانون وتلصق الطوابع على العقود التي سيصير التعامل بمقتضاها سواء التي ستحتفظ بها الهيئة أو التي ستسلم للمقاول أو المتعهد كل منها على قدر قيمة العملية .

مادة ١٣٢ — تسرى أحكام المادة السابقة على العقود الهندسية بما في ذلك عقود توريدات المواد الخاصة بالأعمال الهندسية من كافة الأنواع التي تبرم بين الأفراد وبعضهم ولا يجوز التعامل بها إلا إذا كان ملصقاً عليها طوابع الدمغة المقررة .

مادة ١٣٣ — للمؤسسات أو الهيئات الوارد ذكرها بالمادة ١٢٧ طلب ما يلزمها من طوابع الدمغة من مكاتب البريد نظير دفع قيمتها عند الطلب .

مادة ١٣٤ — على الشركات والمؤسسات الهندسية الحرة أن تخطر النقابة كل ثلاثة أشهر بالعقود التي أبرمتها وقيمتها وقيمة ما لصق عليها من طوابع دمغة النقابة .

◆ د — لصق الدمغة على الشكاوي التي تقدم لمجلس النقابة أو عن طلبات تقدير الأتعاب المقدمة لمجلس النقابة .

مادة ١٣٥ — كافة الشكاوي التي تقدم للنقابة من أعضائها أو من الأفراد أو من الشركات أو المؤسسات وكذلك طلبات تقدير الأتعاب المقدمة لمجلس النقابة خاضعة لرسم الدمغة ولا يجوز نظرها إلا إذا كان ملصقاً عليها الطوابع المقررة بالتطبيق للفقرة الخامسة من المادة ٥٥ من القانون .

مادة ١٣٦ — يمكن الحصول على الطوابع من مكاتب البريد نظير دفع قيمتها عند الطلب .

• الباب الثالث عشر

(لجنة صندوق المعاشات والاعانات واجتماعاتها)

مادة ١٣٧ — تختص لجنة صندوق المعاشات والاعانات بادارة واستغلال أموال هذا الصندوق طبقاً لما هو وارد فى هذه اللائحة مادة (٥٨) من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦.

مادة ١٣٨ تجتمع لجنة إدارة الصندوق مرة فى كل شهر على الأقل وتوجه الدعوة العادية إلى الاجتماع من النقيب ويجوز للنقيب أو اثنين من الأعضاء دعوتها فى أي وقت كان فى الحالات المستعجلة.

مادة ١٣٩ — توجه الدعوة إلى الأعضاء قبل موعد الاجتماع بثمان وأربعين ساعة على الأقل.

مادة ١٤٠ — تشمل الدعوة جدول الأعمال الذى يكون موضع البحث ولا يجوز النظر فى غيره.

مادة ١٤١ — يرأس لجنة إدارة الصندوق النقيب ويقوم مقامه عند غيابه أحد وكيلى النقابة وأقدم أعضاء مجلس النقابة قيداً بجداولها.

مادة ١٤٢ — يكون اجتماع اللجنة صحيحاً إذا حضره أربعة من أعضائها وتصدر قراراتها بالاغلبية فاذا تساوت الاصوات رجح الجانب الذى فيه الرئيس.

مادة ١٤٣ — ترصد محاضر جلسات اللجنة فى دفتر خاص ويوقع عليها رئيس الجلسة والسكرتير ويتلى محضر كل جلسة فى الجلسة التالية للتصديق عليه.

• أ — أموال الصندوق

مادة ١٤٤ — تودع أموال هذا الصندوق بحساب خاص ببنك مصر بالقاهرة ويكون الصرف منه بامضاء اثنين من ثلاثة — النقيب وأمين الصندوق والسكرتير.

مادة ١٤٥ — يصرف على الصندوق المصروفات العادية طبقاً لميزانية يصدق عليها من الجمعية العمومية ولا تتعدى هذه المصروفات ٥٠ فى المائة من إيرادات الصندوق السنوية أما الخمسون فى المائة الباقية فيكون منها احتياطى لسد العجز الطارىء فى ميزانية هذا الصندوق.

مادة ١٤٦ — تضع لجنة الصندوق فى أشهر أكتوبر من السنة ميزانية السنة المقبلة ونسبة ما تخصص من الايرادات للمعاشات والاعانات وتضع اللجنة كذلك الحساب الختامي للسنة المنتهية فى آخر نوفمبر وتقدم اللجنة إلى مجلس النقابة الميزانية والحساب الختامى فى ١٥ نوفمبر من كل سنة لفحصها والمصادقة عليها ثم عرضها بعد ذلك على الجمعية العمومية فى اجتماعها العادي.

• ب — المعاشات والاعانات

مادة ١٤٧ — تقدم طلبات المعاش أو الاعانة كتابة للنقيب من صاحب الشأن أو من ورثته على استمارة خاصة (نموذج رقم ١) وعلى لجنة الصندوق الفصل فيها خلال أربعين يوما على الأكثر من تاريخ وصول الطلب

ولا يكون للعضو الحق في معاش أو إعانة إلا إذا توافرت فيه الشروط الآتية :—

أولا — أن يكون قد دفع رسم الاشتراك للنقابة منذ قيده بالسجل أو أعفي منه بقرار من مجلس النقابة.

ثانياً — أن يثبت عجزه صحياً عن مزاولة المهنة بقرار من القوميسيون الطبي العام.

ثالثاً — أن يكون فقيراً .

مادة ١٤٨ — إذا طرأ على عضو ما يقتضي إعانته جاز للجنة أن تقرر له مرتباً شهريا لمدة لا تزيد عن سنة مع جواز تكراره . ولها صرف إعانة وقتية .

مادة ١٤٩ — لمجلس النقابة الحق في حرمان العضو من كل أو بعض ما يكون قد تقرر له من معاش إذا حكم عليه جنائيا أو تأديبيا بعقوبة لأمر يمس بالشرف من غير ما يكون لذلك تأثير على معاش أسرته .

مادة ١٥٠ — لا يسمح الجمع بين المعاش أو المرتب الشهري والاعانة الوقتية .

مادة ١٥١ — يجب على طالب المعاش أو الاعانة الشهرية أو المؤقتة من ورثة العضو أن يقدم مع طلبه الأوراق الآتية :

١ — إعلاما شرعياً بوفاة العضو وإثبات ورثته .

٢ — أن يكون العضو مسدداً اشتراكات النقابة لغاية تاريخ وفاته أو أعفي منها بقرار من مجلس النقابة .

٣ — شهادة ميلاد أولاده الذكور .

٤ — شهادة من اثنين من أعضاء النقابة أو من اثنين من موظفي الحكومة يزيد مرتب كل منهما عن ٣٠ جنيها مصدقاً عليها من الجهة الرئيسية المختصة بأن زوجته وبناته لم يتزوجن بعد وفاة مورثهم وهذه الشهادة يتكرر تقديمها كل ستة أشهر وتكون على استمارة خاصة (نموذج رقم ٢)

مادة ١٥٢ — في حالة وفاة صاحب المعاش يجوز للنقابة أن تصرف لأرملته وأولاده القصر وأبويه إذا كانا عاجزين عن الكسب معاشاً يوازي نصف المعاش المقرر له بشرط التثبت من فقرهما . وتستحق الأرمل أو الأرامل قيمة الربع . والأبوان الربع مناصفة . والأولاد القصر الباقي بأنصبة متساوية فإن لم يكن بين ورثته أحد من هؤلاء فيما ما كان يستحق على الموجودين منهم بالنسبة المتقدمة وينتهي معاش كل وارث بوفاته .

وتفقد الأرمل حقها في المعاش بزواجها والقصر ببلوغ الذكور سن الرشد وزواج الأناث منهم مع مراعاة ما سيأتي بعد :

مادة ١٥٣ — ينقطع معاش الورثة بانقضاء خمس سنوات على وفاة العضو وللجنة الصندوق أن تقرر استمرار صرفه حتى يثبت لها زوال الأسباب التي رتب من أجلها المعاش .

مادة ١٥٤ — لمجلس النقابة أن يعيد النظر فى كل وقت فى المعاشات والاعانات السابق تقريرها وفقا لما تقتضيه حالة الصندوق أو حالة الشخص المنتفع بالمعاش أو الاعانة .

مادة ١٥٥ — المعاشات والمرتبات الشهرية والاعانات الوقتية تعتبر نفقة فلا يجوز تحويلها أو الحجز عليها أو التنازل عنها للغير مع عدم الاخلال بالمادة ٤٣٧ من قانون المرافعات الأهلى والمادة ٤٩٩ من قانون المرافعات المختلط .

مادة ١٥٦ — يعطى العضو معاشاً شهريا كاملا إذا انطبقت عليه أحكام المادة ٥٩ من القانون ولم يكن له أى إيراد ولا معاش آخر — فإن كان له ذلك يجوز خصم ما له من المعاش الكامل والمعاش الكامل مقداره عشرة جنيهات للمهندس شهرياً وستة جنيهات شهرياً للمهندس تحت التمرين . والمهندس المساعد — يضاف اليه جنيهان شهرياً إذا كان متزوجا وزوجته على قيد الحياة وجنيه ونصف لكل ولد إذا كان سنه أقل من ٢١ وليس له مرتب آخر وجنيه ونصف لكل بنت إذا كانت لم تتزوج وليس لها إيراد آخر وجنيه لكل من الوالدين إذا كانا على قيد الحياة وكان صاحب المعاش يعولها .

مادة ١٥٧ — يكون معاش الورثة النصف من معاش العضو إذا توفى قبل تقرير معاش له مع بقاء حصص الورثة كما لو كان على قيد الحياة ورتب له معاش ويكون توزيع المعاش طبقاً لأحكام المادة ١٤٩ .

مادة ١٥٨ — إذا كان لأرملة العضو المتوفى إيراد خاص يزيد على عشرة جنيهات شهرياً فانها تحرم من المعاش المخصص لها .

ولا يمنع هذا الحرمان من حصول أولاده على حصتهم المنصوص عنها فى المادة (٦١) من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ .

مادة ١٥٩ — فى حالة وفاة أحد ورثة العضو المتوفى أو بلوغ أحد أولاده الذكور سن الرشد أو ثبوت حصوله على مرتب من جهة أخرى أو زواج البنت أو توظيفها أو إذا تزوجت أرملته فيقطع استحقاقهم ويعود لصندوق المعاشات والاعانات .

الباب الرابع عشر

(الميزانية)

مادة ١٦٠ — تبتدئ السنة المالية للنقابة فى أول ديسمبر من كل عام وتنتهى فى آخر نوفمبر من العام التالى .

مادة ١٦١ — يقدم مكتب مجلس النقابة المنصوص عنه فى المادة ٥٧ إلى مجلس النقابة مشروع ميزانية السنة المقبلة والحساب الختامى للسنة المنتهية للتصديق عليها قبل انعقاد الجمعية العمومية العادية بأسبوعين على الاقل .

مادة ١٦٢ — تقدم لجنة صندوق المعاشات والاعانات المنصوص عنها فى المادة (٥٦) من القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ مشروع ميزانية السنة المقبلة لهذا الصندوق والحساب الختامى للسنة المنتهية إلى مجلس النقابة للتصديق عليها قبل انعقاد الجمعية العمومية العادية بأسبوعين على الأقل.

مادة ١٦٣ — لا يجوز التصرف فى أموال النقابة إلا فى حدود الميزانية التى تقرها الجمعية العمومية ولا تصرف مبالغ إلا فى إدارة أعمال النقابة أو فى تحقيق أغراضها الواردة بالقانون ولائحته الداخلية أو فيما يعود على النقابة وأعضائها بالنفع ولا يجوز صرف أموال النقابة فى أغراض أخرى أو من اختصاص هيئات أخرى.

مادة ١٦٤ — يخول الصرف فى حدود بنود الميزانية على الوجه الآتى :—

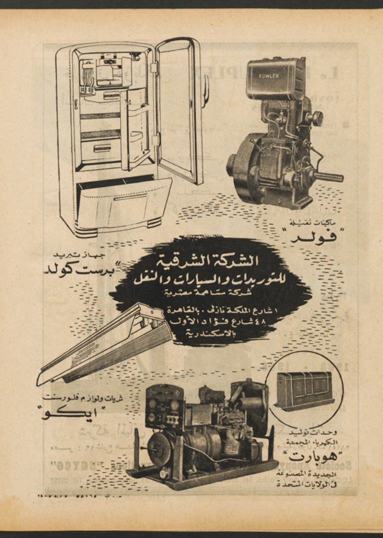
(ا) بقرار من مجلس النقابة بدون تحديد.

(ب) لهيئة مجلس النقابة المشكلة بمقتضى المادة (٥٧) فى حدود مبلغ أقصاه ١٠٠ جنيه مصرى فى الفترة بين جلستين متواليتين لمجلس النقابة وعند اختلاف الآراء فى مكتب النقابة يرجح الرأى الذى فيه النقيب.

(ج) لرئيس أى شعبة وسكرتيرها معا فى حدود مبلغ أقصاه عشرون جنيها وفى كل الحالات يجب تبليغ مجلس النقابة شهريا عن كل مايصرف مصحوبا بمستندات الصرف غير العادى.

مادة ١٦٥ — نظراً لان النقابة فى عامها الأول تسير بدون ميزانية مربوطة فيجب أن يراعى عدم صرف أى مبلغ من أموال النقابة إلا إذا كان خاصا بادارة أعمالها أو تنفيذ أغراضها بكل دقة ويجب الحصول على تصديق المجلس على أى اعتماد غير عادى قبل الارتباط به.

مطبعة ومكتبة وديع ابو فاضل وولده ٢ - ٤ شارع الجنينه مصر


FOWLER
ماكينات ثقيلة
"فولر"
جهاز تبريد
"برست كولد"
الشركة الشرقية
للتوريدات والسيارات والنقل
شركة مساهمة مصرية
١ شارع الملكة نازلى . بالقاهرة
٤٨ شارع فؤاد الأول
بالاسكندرية
ثريات ولوازم فلورسنت
"ايكو"
وحدات توليد
الكهرباء المجمعة
"هوبارت"
الجديدة المصنوعة
فى الولايات المتحدة



مصاعد
ستيجلر
للاشخاص والبضائع
مريحة ، مضمونة
لاتحدث صوتا
بساطه ، ادارة
منتظمة ، اقتصاد
متانة
تسليم سريع
DTC
شركة الدلتا التجارية
شركة مساهمة مصرية
القاهرة ١٨ شارع عماد الدين ت ٥٩٢٥٥ ص ت ٥٨٤٩٧
الاسكندرية ٣ شارع محطة مصر ت ٢٥٩٨٤ ص ت ٢٢٩٦٠
المنصورة . الفيوم . بني سويف . المنيا . اسيوط .



قوة
متانة
أناقة
جمال
اذا رغبت في اجود أنواع البناء فلا تتردد في اختيار أجود أنواع الطوب
الذى نقدمه لكم
شركة الطوب الرملي



مركزه الرئيسي ١٥١ شارع محمد بك فريد (عماد الدين سابقاً)
فرع الاسكندرية : ١٩ شارع طلعت حرب باشا



شركة مصر للمناجم والمحاجر
احدى مؤسسات بنك مصر
صورة فوتوغرافية لفسقية الأميرات
بجوار قصر الجوهرة بالقلعة وقد عملت
برخام ادفو الأبيض المستخرج من محاجر
وادي المياه بالصحراء الشرقية

دليل العمارة





احمد الألفي
١١ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٤١٦٢٩

احمد حسن بدير
السويس ت ١٧٦

البير خوري
١٠ شارع كرتون دي فيار بمصر الجديدة ت ٦٣٩٩٣

الياس توفيق
١٠ شارع طورسينا السكاكيني ت ٤٣٦١٤

انطوان سليم نحاس
١٩ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٤٥٣٢٠

انور بالي
٣ شارع قنطرة الدكة بالقاهرة ت ٥٠١٣٣

حسن حلمي
٧٧ شارع السلطان حسين بعابدين ت ٤١٨٩٠

شارل عيروط
١١ شارع شريف باشا بالقاهره ت ٤١٦٢٩

شركة النيل الهندسية « محرم وشركاه »
١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤٠٨١٠

شركة مينا الهندسية ـ « اميل عوض وشركاه »
١ ميدان باب الحديد ت ٤٢٠٨٨

فريد وجدي
المنصورة : ت ٢١٢٦
السنبلاوين : شارع حسين بك ت ٩٢

محمد حسن دره
٦ ميدان سليمان باشا بالقاهرة

هنري أوغيا
٢ شارع بهلر (قصر النيل) ت ٤٢٣٦٢ و ٥١٠٠٢

شركات مباني

الشركة المصرية للمباني الحديثة «الشمس» (شركة مساهمة مصرية)
٣٤ شارع الملكة فريده بالقاهرة ت ٤٦٣٧٣
س.ت ٥٨٤١٣

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

شركة المباني المصرية المساهمة (ايجيكو)
القاهرة ١٩ ش. عدلي باشا ت ٥٣٦٩٥
الاسكندرية ٣٤ ش. صفيه زغلول ت ٢٨١٥١

شركة الانشاءات الهندسيه « موريس شحاد ورمزي فريد »
٢ ميدان باب الحديد ت ٤٤٩٩٢

شركة المقاولات العمومية « الشرق » منضما اليها
يوسف فيدون ويوسف ليفران (شركة مساهمة مصرية)
القاهرة ٣ حارة زليب ت ٥٣٣٠٩
الاسكندرية ٧ شارع سعد زغلول ت ٢٣٠١٠



احمد حلمي
٧٧ شارع السلطان حسين بعابدين ت ٤١٨٩٠

الشركة العمومية للمباني « شماع وفلاخليس وشريكهما »
١٣ شارع الملكة فريدة بالقاهرة ت ٤٣٧٦٩

المقاولات العمومية « م. كومينوس »
١٠ أ شارع شريف باشا بمصر ت ٥٤٢٥٨
س.ت ٦٠٢٢٤

المكتب المعماري للهندسة والمقاولات
مصطفى وحيد الدين المهندس واحمد صلاح الدالي
٥ ش سعد زغلول بالجيزة ت ٩٦٣٣٠

المهندس عزت ولطفي القرماني « خبير حسابات تكلفة المقاولات »
١ ش مظلوم باشا بميدان الفلكي بباب اللوق ت ٥٨٨٣٩

انور بالي
٣ شارع قنطرة الدكة بالقاهرة ت ٥٠١٣٣

جاد وعمر
٨ ميدان سليمان باشا بالقاهرة

ج. لوبيني « مؤسسة سويسرية »
٥٠ ش قصر النيل بالقاهرة ت ٥٨٣٤١

حسن ابو الفتوح وشركاه
١١ ش سراي الأزبكية بالقاهرة ت ٤٨١٢٩

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة : ٢٧ شارع سليمان باشا ت ٥٤٤٢٥
الاسكندرية : ٥٥ شارع ابو الدرداء ت ٢١٦٩٦

حسن محفوظ
الاسكندرية : ٢ ش فؤاد الأول ت ٢٣٦٢٦
القاهرة : ١٧ ش الملكة فريدة ت ٥٥٩٠٩

حسني السيد
٤٨ ش الفجالة بالقاهرة ت ٥٩٦٢٧

حسين حسنين عطيه المهندس
١٩ شارع الفجالة بالقاهرة

حسين عبد الرحمن « مهندس ومقاول »
٤ ميدان الخديوي اسماعيل - المنشية بالاسكندرية

دلبوني وشركاه
٢ شارع دوبريه بالقاهرة ت ٤٢٧٨٤

زكريا لطفي
٥٩ ش صفية زغلول بالاسكندرية ت ٢٩٤٢٠

عصمات طراد
١٠ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤١٧٣١ و ٥٩٣٦٤

شركة الأشغال العامة للمقاولات « اخوان عبروط وشركاهم »
١١ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٤١٦٢٩

شركة المقاولات حسن محمد واخوته
٣٠ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤٣٨٩٧

شركة المقاولات المتحدة
القاهرة ٢٦ أ شارع شريف باشا ت ٤٨٠٣٩-٥٢٣١٠
اسكندرية ٤٩ شارع فؤاد الاول ت ٢٦٨٨٤

شركة الوادي للهندسة والمقاولات
اسكندر نمور - وديع مرشاق ص.ت ٦٢٢٨٣
٩ شارع بورصه (بالتوفيقية) بالقاهرة ت ٥٣١٢٣

شركة لانج للمباني
القاهرة ٨ شارع قصر النيل ت ٤١٤٩٧
الأسكندرية ٢٥ « سعيد الأول ت ٢٢٨١٩

شركة أولاد عبد الدايم للتجارة والمقاولات
شارع محمد علي بطنطا ت ٤٢٤
ص ت ٢٠٨٥٦

شركة شحاده الهندسية
١٣ شارع عدلي باشا ت المكتب ٤٩٣٨٦ / ٥٣٨٨٦
ت الورش ٥٩٠٩٢

شفيق بجلي « مهندس معماري ومقاول »
١٧ شارع الملكة فريدة بالقاهرة ت ٤٩٧٨٢

صالح متولي رمضان
١٦٥ شارع محمد بك فريد بالقاهرة ت ٤٦٩٥٧

صبحي سليمان
٣ شارع القاضي الفاضل (قصر النيل)

عبدالله احمد « اختصاصي في الآبار الارتوازية »
١ شارع مظلوم بالقاهرة ت ٤١٧٠٣

عبد الحميد ابراهيم موسى
١٦ شارع طلعت حرب باشا بالقاهرة ت ٤٠٧٤٤

علي حسن واحمد محمود «مقاولين ومتعهدين توريد أدوات العمارات»
١٣١ شارع الملكة نازلي بالقاهرة ت ٤٥٢٩٠

عبد الحميد وعلي دسوقي
٤ ش. فاروق بالقاهرة ت ٤٠٢٧٩

عبد العزيز حسن سليمان مقاول أعمال بياض
شارع الامير فاروق . شارع نمرة ٣ بالتقسيم الجديد بالجيزة

كامل العجوز
١٧ ش. الكحال بروض الفرج ت ٥٥٩٨٨

كامل سليمان
عمارة ايموبيليا شقة ١٣٧ ت ٥٢٢٥٣

ك. ب. فلاخوس
٧ شارع طوسون بالاسكندرية ت ٢٤٢٢١

محمد حسن العبد باشا
٨ شارع سليمان باشا بالقاهرة ت ٥٩٠٠٢ و ٥٩٠٠٣

محمد الزيات واخوته
٢٩ شارع المطبعة الأهلية ببولاق — ت ٠٦٧٨٠٥

محمد احمد حمد الله
القاهرة ١١ شارع بستان الدكه — ت ٠٦٤٩١٥
السويس — ت ١٣٤

محمد عبد المنعم الصيرفي
الاسكندرية ١ شارع خطاب بالانفوشي — ت ٢٥٨٩٠
رشيد شارع أمير الصعيد — ت ٣٨

محمد حسن دره
٢٦ شارع مسره بشبرا — ت ٤٥١١٢

محمد محمود منصور
٩٢ شارع عماد الدين بالقاهرة — ت ٤١٠٦٦

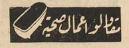
محمود ابو سيف مقاول أعمال بياض
٤١ شارع الملكة نازلي بالقاهرة — ت ٤٩٧٩٣

مصطفى خطاب
١١ شارع عبدالعزيز جاويش (عبدالدايم سابقاً) بعابدين
ت ٥٩٥٠٨

موسى محمد
٣٧ شارع عماد الدين بالقاهرة — ت ٥٩٧٧١

موريس مصور وشركاه « مقاولات مباني وأشغال عمومية »
اخصائيون فى اساسات بآبار (طريقة ستروس)
١٧ ش شريف باشا بالقاهرة — ت ٥٩٣٩٩

وديع ملطي
١١ شارع الدرمللي بالقاهرة — ت ٥٤٩٩٣



الساعي الدسوقي « للاعمال الفنية الحديثة »
٤٤ حارة حازق شارع مسره بشبرا

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة ٢٧ ش. سليمان باشا — ت ٥٤٤٢٥
الاسكندرية ٥٥ ش. ابو الدرداء — ت ٢١٦٩٦

حسين درويش «صحي وعمومي»
١٨٤ ش. الخديوي اسماعيل بالقاهرة — ت ٤٢٠٨٧

حسين شحاته
١ ش. شريف بجوار ماركوني — ت ٤٦٢٨٠

حسين شعراوى « مقاول أعمال صحية وآلات التدفئة »
١ ميدان باب الحديد — ت ٤١٥٧٨

سيد سيد سحاب «متعهد ومورد للقصور الملكية»
١ ش. محمد صدقي باشا ميدان الفلكي — ت ٥٨٠٥٤

محمد علي
٣٦ ش. الملكة فريدة بالقاهرة — ت ٥١١٦٣

محمد محمد سالم
٥٧ ش فؤاد الاول بالقاهرة — ت ٥٥٣٢٤

محمود السيد « مقاول صحي وآلات التدفئة »
٥٦ شارع البستان بالقاهرة

يوسف امام
١٢٩ ش الملكة نازلي بالقاهرة



الحاج محمد عثمان الكبير « مهندس ومقاول كهربائي »
القاهرة ٢٥ شارع ابراهيم باشا بعابدين
الأسكندرية ١٧ شارع البوسته — ت ٢٢٧٥٠
طنطا شارع احمد ماهر باشا — ت ٨٢١

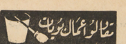
حنفي عزب « مهندس »
٧ ش. حسن باشا واصف بالحلمية — ت ٥٨١٧٠

عبد الوهاب علي ابراهيم « مهندس ومقاول »
٧ ش. مدرسة عباس بالقاهرة — ت ٥٠٣٤٩



محمد عبد الله « مصانع ميكانيكية لأشغال النجارة »
المكتب : ش شريف باشا ـ عمارة ايموبيليا ت ٤٣٢٣٥
المصانع : ش امير الجيوش بالجمالية — ت ٤٣٢٦١

محمد أمين هلال
السويس ص.ب ٥٥ — ت ٢٩٧



أ. وهبـــه
٩٧ ش الملكة نازلي أمام شونة بنك مصر بالقاهره

اسماعيـــل عـــلي
ش. محمد محمود باشا بجوار محطة باب اللوق ت ٤١٤٨٩

حسين ابوسعده « للنقش والزخرفه »
٩ ش البرج بالفجالة ت ٥٦٦٠٩

عثمان محمد زاهر
١٣ ش. سيدي عبد الحق بالقاهره ت ٤٤٦٦١

لطيف ابراهيـــم
٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دوللي بالقاهرة

محمد حسن علي
٤٤ ش. سليمان باشا فوق الامريكين عمارة دوس باشا

شركات بلاط

الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء « اطلس »
٣٤ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٤٨١٢١

تيوفانس افستراتيو
٠ حارة الهدارة عابدين ص.ب ٤٤٩ مصر ت ٥٤٣٢٩

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

فابريقة مصر الجديدة للبلاط الأسمنت والموزايكو « نسيم »
١٢ شارع شين مصر الجديدة ت ٦١٦٢٦

شركات بويات

المخازن المصرية للبويات
٧ ش. المطبعة الأهلية بولاق مصر
س. ت ٦٣٧٧٦ ـ تليفون ٥٧٨١٧

مصانع طوب

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل ت ٤٦٢٩٦

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

محمد احمد السال
٩٦ ش. فؤاد الاول ببولاق المكتب ت ٥٢٣٣٩
المصنع ت ٥٨٨٢٩



س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل ت ٤٦٢٩٦

مصانع جبر

حسن احمـــد
الادارة ٥٥ ش. فؤاد الاول بالقاهرة ت ٥٢٠٠٤
المصانع بجبل الدويقة خلف سيدي الخضير بالعباسية

مصانع جباسات

مصانع الجباسات الوطنية
٢ شارع طلعت حرب باشا بالقاهره

مصانع حنفيات

ورشة الخراطة المصرية « حسين محمد عثاني »
١٠٩ شارع الصالحية بالصاغة
٢٠ حاره الوكالة بخان الخليلي بمصر
س.ت ٤٦٨١٥



AL-EMARA

صاحب الامتياز . . . . ابراهيم فهمي كريم باشا

مدير المجلة المسؤول . . . . دكتور سيد كريم

Rédaction

Rédacteur en Chef	Dr. Sayed Karim
Secrétaire de Rédaction	T.A. Gawad
Dept. de Cadastre	Aly M. Massoud
Architecture	A. Sidky T.A. Gawad
Constructions	Dr. Sayed Mortada Ahmed Lotfi
Architecture Arabe	Hassan Abdel Wahab
Beaux Arts	Ahmed Rassem Bey
	Mohamed Hammad

هيئة التحرير

رئيس التحرير ـ دكتور سيد كريم
سكرتير التحرير ـ توفيق احمد عبد الجواد
قسم تخطيط المدن ـ على المليجي مسعود
قسم العمارة ـ احمد صدقي . توفيق احمد عبد الجواد
قسم الانشاء ـ دكتور سيد مرتضى . احمد لطفي
قسم العمارة الاسلامية ـ حسن عبد الوهاب
قسم الفنون الجميلة ـ احمد راسم بك
تاريخ العمارة والفنون ـ محمد حماد

Direction

Le Caire : 75, Rue MALIKA NAZLI
Téléphone 45470

الادارة

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلى
تليفون ٤٥٤٧٠

Bureau d'Alexandrie

Alexandrie : 1, Rue DEBBANA
Téléphone 24339

مكتب الاسكندرية

الاسكندرية: ١ شارع دبانه من شارع شريف باشا
تليفون ٢٤٣٣٩

Agence Generale de Bas Egypte

Ibrahim Fakhri
17 Rue Saad Zagloul, Alexandrie

توكيل عموم الوجه البحرى

ابراهيم فخري
١٧ شارع سعد زغلول بالاسكندرية

Abonnements

L'année P.T. 150 pour l'Intérieur
« « 200 « l'Etranger

الاشتراكات

فى الداخل ١٥٠ قرش عن سنة كاملة
فى الخارج ٢٠٠ « « « «

ALEMARA

Architecture
Urbanisme
Construction
Technique
Arts-Modernes
Decoration
Photographie

3

Vol. VIII

1 9 4 8